

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA J. R. MÍŠI, ORLOVÁ,
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

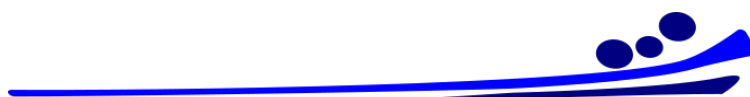


MOTTO:

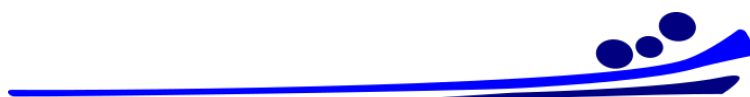
„SPOLEČNOU CESTOU K UMĚNÍ“

Tým zaměstnanců školy

OBSAH



1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	9
5.1	Hudební obor	9
5.1.1	Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova	11
5.1.2	Studijní zaměření: Hra na klavír	12
5.1.3	Studijní zaměření: Hra na klávesy	15
5.1.4	Studijní zaměření: Hra na housle	19
5.1.5	Studijní zaměření: Hra na violoncello	22
5.1.6	Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	25
5.1.7	Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	28
5.1.8	Studijní zaměření: Hra na klarinet	31
5.1.9	Studijní zaměření: Hra na saxofon	34
5.1.10	Studijní zaměření: Hra na trubku	37
5.1.11	Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	40
5.1.12	Studijní zaměření: Hra na kytaru	44
5.1.13	Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	47
5.1.14	Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	50
5.1.15	Studijní zaměření: Hra na akordeon	53
5.1.16	Studijní zaměření: Sólový zpěv	56
5.1.17	Studijní zaměření: Sborový zpěv	59
5.1.18	Studijní zaměření: Skladba	62
5.1.19	Studijní zaměření: Hra na kontrabas	65
5.1.30	Povinné předměty	68
5.1.30.1	Vyučovací předmět: Hudební nauka	68
5.1.30.2	Vyučovací předmět: Hudební praxe	70
5.1.30.3	Vyučovací předmět: Hudební fórmu	71
5.2	Výtvarný obor	72
5.2.1	Studijní zaměření: Přípravná výtvarná tvorba	73
5.2.2	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	74
5.2.3	Studium výtvarného oboru pro dospělé	82
5.3	Taneční obor	83
5.3.1	Přípravné studium tanečního oboru	84
5.3.1.1	Studijní zaměření: Hra (v) pohybu	84
5.3.2	Základní studium tanečního oboru	84
5.3.2.1	Studijní zaměření: Umění (v) pohybu	84
5.3.3	Studium tanečního oboru pro dospělé	90
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	91
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	91
7.1	Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	91
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	92



1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy J. R. Míši, Orlová,
příspěvková organizace

Motto: „Společnou cestou k umění“

Předkladatel: Základní umělecká škola J. R. Míši, Orlová, příspěvková organizace

Slezská 1100

735 14 Orlová-Poruba

IČ: 62331680

Ředitel školy: MgA. Andrej Vyoral, ArtD.

Telefon: 596 511 647

E-mail: kancelar@zus-orlova.cz

Datová schránka: ic2febn

Zřizovatel:

Moravskoslezský kraj

28. října 117, 702 18 Ostrava

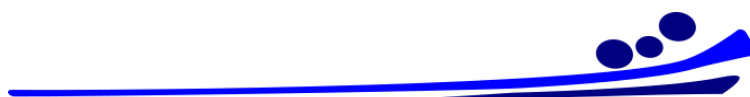
Telefon: 595 622 222

E-mail: posta@kr-moravskoslezsky.cz

Platnost dokumentu od: 18.6.2019

S účinností od 1.9.2019

.....
podpis ředitele a razítko školy



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola J. R. Míši v Orlové poskytuje vzdělávání ve 3 oborech

- hudební obor
- taneční obor
- výtvarný obor

Povolená kapacita školy: 570 žáků

2.2 Historie a současnost

Historie ZUŠ J. R. Míši, Slezská 1100, Orlová-Poruba sahá do roku 1931, kdy byla otevřena pod názvem Hudební škola odboru Slezské Matice osvěty lidové. Vyučující se potýkali s nelehkými pracovními podmínkami až do roku 1957, kdy škola obdržela konečně svou vlastní budovu - vilu po řediteli cihelny. V roce 1962 se pak stěhovala do budovy polského gymnázia v Orlové na Obrokách. V září 1978 byla slavnostně zahájena výuka ve vlastní nově postavené budově v Orlové-Porubě, kde se vyučuje dodnes. Tehdy Lidová škola umění dostala v roce 1990 název Základní umělecká škola a od roku 1995 má právní subjektivitu. Od roku 2002 nese škola čestný název ZUŠ J. R. Míši v Orlové-Porubě po významném orlovském rodákovi Jiřím Rudolfu Míšovi, který se zasloužil o rozvoj hudební kultury v regionu.

Orlovský rodák studoval v Brně hru na varhany, sbormistrovství a operní zpěv. Byl varhanní virtuos, po dlouhá léta mistrovsky hrál na kůru orlovského kostela. Jako skvělý sbormistr působil nejen v ostravské opeře a rozhlasovém sboru, ale též u nesčetných amatérských souborů v našem regionu. Nejdůležitější byla činnost pedagogická. Vyučoval vážné zájemce o hudbu a připravoval je ke zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého směru. Léta vedl pěvecký sbor studentů orlovského gymnázia a Ženský pěvecký sbor Orlová, spolupracoval s hudebníky orlovské školy a zajímal se o veškeré dění v této instituci.

Ve škole pracovala celá řada vynikajících pedagogů, kteří dlouhá léta tvořili svou umělecko-pedagogickou činností dobrou pověst orlovské školy. Mezi absolventy školy se najdou mnozí, kteří si zvolili jako svou celoživotní profesi uměleckou nebo pedagogickou dráhu.

V současné době na škole působí Školní orchestr M.BAND, Dechový soubor DivnoLiDi, flétnový soubor FLAUTINO, komorní soubor kom.a, kytarový soubor K.O. a pěvecký sbor VÁNEK

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

V naší škole se setkáte se středně velkým pedagogickým sborem. Mezi učiteli jsou příjemní lidé, projevující se láskou k umění a vstřícností k jiným. Společně s provozními zaměstnanci utváří tým, který se chce učit způsobům, jak přiblížit veřejnosti “smysl své práce” v ZUŠ.

Pedagogové se v naší škole systematicky vzdělávají, učí se přijímat pohledy jiných a vlastní postoje prokládat odbornými argumenty.

Většina pedagogů pracuje ve škole na plný úvazek, začínající učitelé mají přitom úvazky částečné. Jsou mezi nimi nejen občané města Orlové, ale také dojíždějící učitelé. Někteří z nich mají zkušenosti z působení na jiných školách, či v uměleckých a kulturních institucích.

Pedagogický sbor na naší škole je plně kvalifikován, je zastoupen učiteli s uměleckým, umělecko-pedagogickým či didaktickým vzděláním nebo statutem výkonného umělce. Vlastní odbornost sboru doplňují někteří pedagogové působením v okresních a krajských metodických sekcích, jsou zapojeni do místních spolků, mnoho z nich aktivně hraje, zpívá, tančí a maluje. Někteří pedagogové organizují semináře, jsou však také aktivními metodiky a lektory s certifikovaným výcvikem. Jako tým pravidelně organizují desítky běžných akcí školy, ale také okresní a krajská kola soutěží MŠMT ČR.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ J. R. Míši Orlová-Poruba je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky. Je členem „MÚZY - sdružení základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje“. MÚZA jako sdružení právnických osob, které se aktivně zapojuje do vzdělávání pedagogických pracovníků a organizuje akreditované semináře pro pedagogy ZUŠ (Artprogram, odborné semináře jednotlivých oborů a předmětů).

Žáci naší školy se pravidelně účastní programů v rámci kulturních akcí ve městě Orlová a jeho okolí.

Velkým přínosem v umělecké činnosti je partnerství s polskou školou Szkoła Muzyczna I. – stopnia im. Pawła Świątego z města Rydułtowy a slovenskou školou ZUŠ Frica Kafendu ve Vrútkách, které přineslo možnost porovnání uměleckých výkonů s žáky z jiných škol, dobré kontakty s vyučujícími s konzultacemi k pedagogicko-uměleckým otázkám, workshopy a soutěže. Společné aktivity partnerských škol vrcholí na mezinárodních koncertech.

Činnost školy podporuje SRPŠ při ZUŠ Orlová-Poruba, mnohé akce pořádané školou spolufinancuje - např. mezinárodní koncerty a setkání, absolventské koncerty, soustředění pěveckého sborů, zájezdy do divadla.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola organizuje svoji činnost v sídle školy i na svých pobočkách. Sídlo školy se rozkládá v budově pavilonového typu, která je obklopena zelení. Je umístěna v dojezdové vzdálenosti od centra města.

Prostory sídla školy jsou dimenzovány pro potřeby bývalé Lidové školy umění ze 70tých let 20. století, čemuž odpovídá také využití stavebních technologií, estetika interiérů a exteriérů, tak i vybavení nábytkem.

K výuce mají vyučující a žáci k dispozici plně funkční, aktuální didaktické pomůcky, kvalitní hudební nástroje, notebooky, multimediální učebnu s interaktivní tabulí, audio-vizuální a ozvučovací techniku, sdílené internetové rozhraní s wifi pokrytím a elektronickou databází školní matriky.

Škola disponuje prostory Koncertního sálu M. Pouzara s původní jevištní technikou a dvěma komorními sály. Ateliéry výtvarného oboru mají k dispozici vypalovací pec, hrnčířský kruh, lis, animační a foto techniku. Potřebám tanečního oboru je uzpůsoben taneční sál se zrcadly a baletizolem, šatny, kabinet s úložnými prostory pro kostýmy a rekvizity. Některé prostory škola nevyužívá.

Na pobočkách na ZŠ v Doubravě a na ZŠ K. Dvořáčka škola využívá zázemí tvořivě zdobených hudebních tříd vybavených potřebnou technikou a hudebními nástroji.

Při vstupu do školy se návštěvník ocitne ve vestibulu, který je pojímán jako reprezentativní, odpočinkový a současně edukativní prostor. Je zde umístěna televize, která slouží k zprostředkování důležitých informací návštěvníkům školy, propagaci akcí pořádaných školou, ale i k prezentaci společně prožitých zážitků. Dlouhé chodby propojují jednotlivé pavilony se zázemím pro výuku, odbornými učebnami, zázemím pro sekretariát a vedení školy, garážemi, dílnami a bytem školníka. Stěny a plochy interiérů jsou zdobeny obrazy, pracemi žáků, fotkami významných osobností, vyučujících, žáků, bývalých žáků a absolventů školy.

Klima školy je rodiči, žáky a spolupracujícími partnery vnímáno jako podnětné, budující především pozitivní vztahy mezi žákem a učitelem a učitelem a rodičem. Aktivní rodiče se podílí na podpoře školy a budování školního klimatu, přitom někteří z nich jsou sdružení také ve Spolku rodičů a přátel školy. Školu podporuje také město Orlová.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

V naší škole se zaměřujeme na:

- poskytování profesionální zpětné vazby jak ve vztahu ke svěřeným žákům a jejich rodičům, tak v týmu zaměstnanců
- možnost seberealizace žáka v řadě hudebních uskupení, orchestru, či ve sdílených kolektivních výukách
- podporu a přípravu žáků s vysokou mírou osobní motivace a projeveného nadání či talentu

3.2 Vize školy

Vytváříme místo, kde se snoubí umění, vzdělávání a výchova. Nejenom žák zde poznává nové věci, ale i učitel se neustále rozvíjí.

“Učitel neučí, ale motivuje.”

Děti se inspirujeme, známe jejich jedinečné potřeby a motivaci, proto se k nám rády vracejí a cíleně zde tráví svůj čas.

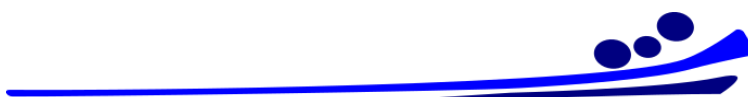
Jako tým jsme si vědomi toho, co děláme a na čem pracujeme. Slyšíme zde: "Ano, jde to. Půjde to. Jdeme na to. Má to cenu." Vytváříme tak společně prostor, kde můžeme svobodně tvořit.



4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Učitelé:

- plánují aktivity tak, aby ve výuce mohli žáci uplatnit schopnosti a dovednosti také z ostatních oborů
- nabízí žákům možnost výběru repertoáru a uměleckého portfolia
- vyjadřují se srozumitelně při vysvětlování odborných pojmů
- předvádí názorně žákům odborné dovednosti
- vedou žáky k návštěvě kulturních akcí a tím formují jejich názor a vkus
- popisují a rozebírají s žáky umělecká díla po stránce technické a výrazové
- diskutují s žáky o studijních potřebách
- poskytují prostor žákům k vyjádření emocí
- pracují s chybou konstruktivně - "chybu vnímáme jako příležitost"
- vytváří prostor pro nápady i vlastní tvorbu žáků
- podporují představivost a fantazii žáků
- motivují a oceňují žáky pochvalou a povzbuzením
- podporují týmovost a spolupráci
- hovoří s žáky o výsledcích jejich práce
- seznamují žáky s pravidly společenského chování při přípravě vystoupení
- hovoří s žáky o vzájemném respektu, toleranci a pochopení potřeb spolužáků
- informují žáky o postupech a způsobech domácí přípravy
- motivují žáky k rozvoji jejich individuálních schopností a dovedností
- seznamují žáky se způsoby a možnostmi přístupu k umění a umělecké tvorbě
- vysvětlují žákům význam umění v životě člověka
- organizují školní akce
- zapojují žáky do organizace akcí pořádaných školou
- diskutují s žáky o zajímavostech z oblasti kultury a umění



5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Hudební obor

Průběh studia hudebního oboru:

- přípravné studium I. stupně – pro žáky od 5 let (délka studia 1 až 2 roky)
- I. stupeň základního studia – pro žáky od 7 let (délka studia 7 let)
- přípravné studium II. stupně – pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali vzdělávání na I. stupni daného studijního zaměření (délka studia 1 rok)
- II. stupeň základního studia – pro žáky od 14 let (délka studia 4 roky)
- studium pro dospělé (délka studia 4 roky)

Poznámky:

- žáci jsou ke studiu hudebního oboru přijímáni na základě rozhodnutí ředitele školy o úspěšném vykonání přijímací a talentové zkoušky,
- žáci mohou být zařazeni také do vyššího ročníku na základě doporučení přijímací komise a projevených schopností a dovedností
- žáci, kteří v průběhu studia přecházejí na jiný nástroj, jsou na základě komisionální zkoušky zařazeni do ročníku, který odpovídá jejich schopnostem a dovednostem
- žáci mohou ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí, a to na základě komisionální zkoušky, kde žák prokáže zvládnutí učiva s přihlédnutím na předchozí veřejnou prezentaci žáka (školní koncerty, soutěže, přehlídky, vystoupení na mezinárodní úrovni)
- žáci, kteří jsou dle věku zařazeni do studia II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začínají plnit školní výstupy I. stupně

V přípravném studiu se žáci elementárním způsobem seznamují s nástrojem, ověřují se žákovy schopnosti a dovednosti pro studium nástroje, rozvíjí se intonační představivost, rytmické předpoklady, hudební cítění a paměť. Vytvářejí se elementární návyky – správný postoj při hře, držení nástroje, tvoření tónu. Žáci přípravného ročníku II. stupně začínají plnit výstupy I. ročníku základního studia.

V 1. – 7. ročníku prvního stupně základního studia se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky, seznamují se postupně s různou hudební literaturou svého předmětu. Důležitá je příprava k souhře (komornímu zpěvu), dle individuálních možností se žáci zapojují do kolektivní hry v co nejmladším věku. Do vyššího ročníku žáci postupují po vykonané komisionální zkoušce (stupnice, akordy, etudy, přednesové skladby a určený pěvecký repertoár – požadavky jsou upřesněny na začátku školního roku předmětovou komisí).

Žáci, kteří pravidelně veřejně vystupují s dostatečně bohatým repertoárem (školní, mimoškolní koncerty, přehlídky, soutěže, mezinárodní vystoupení) na doporučení učitele stěžejního předmětu nemusí tuto zkoušku v daném roce konat. Závěrečnou zkoušku v 7. ročníku lze nahradit veřejným absolventským nebo jiným vystoupením.

V 1. - 4. ročníku druhého stupně základního studia se klade větší důraz na praktickou hru či zpěv v souborech a komorních seskupeních. Žáci zdokonalují a rozšiřují poznatky a návyky získané absolvováním I. stupně studia, poznávají různé žánry a jsou schopni hudebně vyjádřit své vlastní představy o hrané skladbě. Aktivně se uplatňují při hudební praxi. Ve studiu II. stupně žáci na konci roku neskládají postupové zkoušky, povinností je veřejné vystoupení sólové nebo kolektivní na třídním nebo školním koncertě, studium se ukončuje absolventským koncertem v posledním ročníku studia.

Součástí studia I. a II. stupně je veřejné vystupování žáků na školních i mimoškolních koncertech, účast na soutěžích a přehlídkách, příprava a prezentace školních projektů, návštěva kulturních akcí – vše toto pomáhá rozvíjet umělecký talent a individuální dispozice jednotlivých žáků, formovat jejich osobnost ke kladnému vztahu k umění.

Studium pro dospělé se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné hodiny týdně. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Toto studium má v hudebním oboru převážně individuální formu.

Organizace studia hudebního oboru

V hudebním oboru se vyučuje:

- individuální hře na hudební nástroj, sólovému zpěvu (včetně všech složek těchto předmětů uvedených v učebním plánu)
- ve skupině až 20 žáků v přípravném studiu
- ve skupině až dvou žáků v sólovém zpěvu, hře na kytaru
- ve skupině až čtyř žáků ve hře na klávesy a na zobcovou flétnu
- ve skupině až 20 žáků předmětům hudebně teoretickým a komornímu zpěvu
- kolektivní formou v instrumentálních, vokálních souborech a pěveckých sborech bez omezení počtu žáků
- souborová, komorní hra a sborový zpěv mohou být vyučovány společně pro žáky základního studia I., II. stupně a studia pro dospělé

5.1.1 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

Charakteristika studijního zaměření:

Žáci studiem přípravných ročníků získají poznatky o hudební činnosti, elementární formou rozvíjí svoji přirozenou hudebnost a tvořivé schopnosti, rozvíjí pocit sounáležitosti s dětmi sdílejícími stejné cíle. V nejelementárnější podobě se naučí interpretovat předvedené a sami tvořit hudbu. Výuka v předmětu Přípravná hudební výchova je realizována kolektivní formou.

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:

O zařazení do jednotlivých ročníků rozhoduje přijímací komise při přijímacích a talentových zkouškách.

Osnovy vyučovacího předmětu **Přípravná hudební výchova**

Přípravné studium

1. ročník

Žák

- zpívá jednoduché jednohlasé písně
- používá základní pěvecké návyky (správné držení těla, dýchání, výslovnost při interpretaci písní a říkadel)
- napodobí nebo zopakuje jednoduché melodie formou hry na ozvěnu
- napodobí nebo zopakuje jednoduché rytmické úryvky formou hry na ozvěnu
- sluchem rozezná melodii stoupající a klesající, gestem umí znázornit základní obrysy melodie
- pozná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, takt, noty, pomlky, vlastnosti tónů, zvuk, tón, hluk)
- získané vědomosti využívá při hře na nástroje Orffova instrumentáře
- skloubí pěvecké, rytmické a pohybové činnosti na elementární úrovni

2. ročník

Žák

- vytleská rytmus slov v taktech dvoudobých a třídobých písní
- rozezná a pohybově vyjádří charakter písní (pomalu, rychle, hluboko, vysoko, vesele, smutně)
- aktivně poslouchá krátké písně a skladby, proniká hravou formou do světa hudby
- pozná základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, takt, noty, pomlky, vlastnosti tónů, zvuk, tón, hluk, hudební abeceda, hudební výraz, dynamika, tempo, rytmus)
- zpívá jednoduché jednohlasé písně
- používá základní pěvecké návyky - správné držení těla, dýchání, výslovnost při interpretaci říkadel (hra na tělo) a jednoduchých lidových písní
- získané vědomosti využívá při hře na nástroje Orffova instrumentáře
- skloubí pěvecké, rytmické a pohybové činnosti na vyšší úrovni

5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika studijního zaměření:

Klavír je nástrojem, který i v dnešní době nachází široké uplatnění. Může být nástrojem sólovým, doprovodným k jinému nástroji nebo zpěvu a použitelným také ve větším různorodém nástrojovém seskupení. Klavír spojuje v sobě přednosti nástroje melodického i akordického, s plným zvukem a širokým dynamickým a tónovým rozsahem.

V hodinách hry na nástroj si žák osvojuje základy klavírní hry po stránce technické a také výrazové. Seznámí se s klavírní tvorbou různých stylových období od tzv. staré hudby 17. a 18. století (baroko a klasicismus) přes romantismus (19. století) až po současnost. Poznává písně lidové – a na druhé straně široké spektrum současné hudby, které je ovlivněno jazzem, taneční a muzikálovou tvorbou.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na klavír

1. ročník

Žák

- ovládá základní správné návyky (sezení u klavíru, držení těla, přenášení váhy paže)
- dodržuje základní hygienické návyky v klavírní hře: čisté ruce, krátce střižené nehty
- použije základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)
- předvede elementární koordinaci rukou
- zvládá vizuální čtení notového zápisu hraných skladeb a následnou motorickou realizaci
- zná základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtková), názvy kláves, rozdělení oktáv v rámci hraných skladeb
- hraje tří- a čtyřručně s učitelem
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v rozsahu pěti tónů s doprovodem dudácké kvinty

2. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu v houslovém i basovém klíči hraných skladeb
- hraje v širším notovém rozsahu – do dvou oktáv
- rozliší náladu a charakter hraných skladeb
- aplikuje základní výrazové prostředky: dynamika, tempo
- předvede skladbičku z paměti
- zahraje stupnici durovou přes 2 oktávy a příslušné akordy s obraty každou rukou zvlášť
- zvládá čtyřruční hru s učitelem
- uplatní v doprovodu lidové písně funkce T-D

3. ročník

Žák

- zahraje složitější rytmické útvary (triola, tečka u noty, ligatura, synkopa) ve studovaných skladbách
- nastuduje skladby alespoň 2 různých stylových období nebo žánrů
- použije jednoduchou pedalizaci
- aplikuje citlivější dynamické odstínění – crescendo a decrescendo
- připraví skladbu z paměti na veřejné vystoupení
- zahraje stupnici durovou oběma rukama dohromady v protipohybu a příslušné akordy s obraty každou rukou zvlášť
- zahraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- předvede lidovou nebo umělou píseň a v doprovodu uplatní základní harmonické funkce

4. ročník

Žák

- zahraje skladbu staré hudby 17. - 18. století (baroko nebo klasicismus)
- aplikuje rytmická cvičení ke zlepšení prstové techniky (hra na rytmy)
- zahraje skladbu v rychlejším tempu
- používá synkopický pedál
- zahraje stupnici mollovou a příslušné akordy s obraty každou rukou zvlášť
- utvoří doprovod k písni s uplatněním mollového akordu
- ve hře z listu zahraje skladbu oběma rukama unisono v pětiprstové poloze
- zahraje part čtyřruční skladby se spolužákem

5. ročník

Žák

- zahraje technicky náročnější skladby s uplatněním pětiprstové techniky, stupnicových běhů, dvojhmatů a akordů
- odliší intenzitu zvuku v melodické a doprovodné linii při hře oběma rukama - princip sluchové sebekontroly
- uplatňuje výrazové prostředky v širším měřítku (agogika, artikulace, pedál)
- zvládá samostatný nácvik části skladby
- ve svém programu žák nastuduje skladbu napsanou v některém z těchto skladebných stylů (baroko, klasicismus, romantismus, novoromantismus)
- zahraje stupnici mollovou v rovném pohybu oběma rukama dohromady a příslušné akordy s obraty každou rukou zvlášť
- utvoří doprovod k písni v tónině s předznamenáním
- ve hře z listu zvládá oběma rukama dohromady skladbu v rozsahu dvou oktáv

6. ročník

Žák

- hraje technicky náročnější skladby dle svých dispozic (sexta, oktáva, melodické ozdoby, velký rozklad akordů)
- realizuje skladbu z některého stěžejního skladebného období (baroko, klasicismus, romantismus, novoromantismus)
- při interpretaci aplikuje základní stylistické prvky v hrané skladbě
- používá teoretické poznatky nápomocné při pamětním výcviku (harmonické funkce, vedení melodie, frázování)
- zahraje stupnice dle tónin hraných skladeb a příslušné akordy s obraty
- utvoří doprovod k písni dle akordických značek s uplatněním vedlejších harmonických funkcí
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku se zápisem v houslovém a basovém klíči
- zahraje složitější part čtyřruční hry (technicky, rytmicky, výrazově)

7. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky potřebnou ke zvládnutí hraných skladeb
- uplatňuje zvukové a dynamické možnosti nástroje ve studovaných skladbách s následnou sluchovou sebekontrolou
- samostatně nastuduje kratší skladbu dle svých schopností
- vytvoří vizi svého časově dlouhodobého cíle (absolventské vystoupení)
- formuluje svůj názor na výkon svého spolužáka a zdůvodní jej v diskuzi
- orientuje se ve složitějších zápisech akordických značek a použije je v doprovodech k písním (septakord, průchody, zmenšené, zvětšené akordy)
- nastuduje skladbu na absolventské vystoupení
- zahraje z listu jednoduchou skladbu předloženou učitelem
- zvládá part čtyřruční nebo komorní hry

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudební fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na klavír

Přípravné studium II. stupně

Žák

- ovládá základní správné návyky (sezení u klavíru, držení těla, přenášení váhy paže)
- použije základní druhy úhozu (portamento, legato, staccato)
- předvede elementární koordinaci rukou
- zvládá vizuální čtení notového zápisu hraných skladeb a následnou motorickou realizaci
- zná základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrtková), názvy kláves, rozdělení oktáv v rámci hraných skladeb
- hraje tří- a čtyřručně s učitelem
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v rozsahu pěti tónů s doprovodem dudácké kvinty

1. ročník

Žák

- interpretuje skladby dvou stylových období nebo žánrů
- formuluje a následně aplikuje vhodné stylistické prvky v hraných skladbách
- při práci nad skladbami uplatní své teoretické poznatky (hudební názvosloví, forma, tónina, modulace)

2. ročník

Žák

- používá technická cvičení (rytmická, úhozová) potřebná ke zvládnutí skladby
- prezentuje samostatný nácvik jednodušší skladby dle vlastního výběru
- navrhne vlastní dynamiku a agogiku v realizované skladbě a svůj názor zdůvodní
- vytvoří předehru nebo dohru k písničkám s vlastním doprovodem

- zahraje z listu skladbu úrovně učiva 1. ročníku I. stupně
- samostatně nastuduje part čtyřruční skladby úrovně učiva I. stupně

3. ročník

Žák

- prezentuje preciznější práci nad zvukovým obrazem skladeb při jejich interpretaci (vedení melodie, frázování, dynamika, složitější pedalizace, kultura úhozu)
- profiluje se dle svého zájmu a preferencí a podílí se na výběru studovaných skladeb
- zahraje píseň s doprovodem podle akordických značek
- při nácviu čtyřruční nebo komorní hry spolupracuje se spoluhráči po stránce rytmické i výrazové
- při nácviu čtyřruční nebo komorní hry dokáže sledovat sluchem ostatní hlasy spoluhráčů

4. ročník

Žák

- nastuduje delší skladbu vyžadující větší koncentraci a vytrvalost
- vědomě využívá technických i výrazových dovedností ke kultivování svého hudebního projevu
- uvede příklady skladeb významných světových nebo českých autorů různých stylových období nebo žánrů
- v oblasti hry čtyřruční nebo komorní sleduje souhru, spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- nastuduje skladby na absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.3 Studijní zaměření: Hra na klávesy

Charakteristika studijního zaměření:

Klávesy jsou hudebním nástrojem, jehož zvuk je vytvářen elektronicky. Poskytují široký okruh zvukových odstínů a rytmických variant. Podstata výuky a hra na tyto nástroje je stejná jako na jiných akustických klávesových nástrojích. Jejich předností je, že žák získává celistvou představu o propojení syntetických zvuků a také vybízí k instrumentační představivosti.

Ve výuce žáci získají technické základy hry a obsluhy nástroje, seznámí se s hudebním materiálem různých stylových období a žánrů a budou vedeni tak, aby mohli působit v různých hudebních souborech. Vyučující při výuce přihlíží k funkcím daného nástroje.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Hra na klávesy**

1. ročník

Žák

- dodržuje správné návyky sezení nebo postoje u nástroje a postavení rukou
- zná základní funkce nástroje (zapnout, vypnout, start, stop, voice, styl)
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu hudební abecedy
- uplatní základní motorickou koordinaci obou rukou (melodie + dud. bas)
- používá základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato)
- zahraje jednoduchý notový zápis v houslovém klíči v rozsahu kvinty

2. ročník

Žák

- zahraje stupnici přes jednu oktávu a akordy v základních tvarech
- zvládá složitější rytmické útvary (noty osminové, ligatura)
- uplatní základní harmonické funkce T D (v režimu single finger)
- používá rytmický doprovod
- zahraje jednoduchý notový zápis v houslovém klíči v rozsahu oktávy

3. ročník

Žák

- zahraje každou rukou zvlášť stupnice durové od bílých kláves a kvintakord k nim patřící
- rozlišuje sluchově durovou a mollovou stupnici a akord
- použije mollový kvintakord v hrané skladbě
- pozná metrum skladby – orientace ve dvoudobém a třídobém taktu
- používá základní harmonické funkce v režimu fingered (T, S, D)
- vybere vzhledem k charakteru skladby vhodné nástrojové rejstříky
- připraví skladbu z paměti na veřejné vystoupení

4. ročník

Žák

- zahraje každou rukou zvlášť mollovou stupnici a příslušný kvintakord
- zahraje skladbu v 3/8 nebo 6/8 taktu
- využívá další funkce nástroje (předehra, mezihra, dohra)
- propojuje harmonické možnosti nástroje (dual, harmony)
- zvládá zahrát melodii na dvou notových osnovách v G klíči

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur v protipohybu a kvintakordy k nim patřící s obraty každou rukou zvlášť
- použije přiměřenou prstovou techniku v rychlejších skladbách
- hraje skladby různých stylových období
- použije složitější akordické značky (septakord, ak. značka s posuvkou)
- zahraje z listu jednoduchou píseň s akordickým doprovodem T, D, S

6. ročník

Žák

- zahraje stupnici mollovou v protipohybu a kvintakord k ní patřící s obraty každou rukou zvlášť
- kombinuje další funkce nástroje (ots link, split, left)
- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- zahraje z listu melodii s doprovodem v F klíči
- nastuduje part čtyřruční hry

7. ročník

Žák

- zahraje skladby různých stylů nebo žánrů
- využívá podle stupně své vyspělosti funkčních možností nástroje
- dbá na výstavbu hudebních frází s následnou sluchovou kontrolou
- propojí všechny získané dovednosti a vědomosti při interpretaci skladeb
- zvládá zahrát z listu píseň v rozsahu oktávy s akordickým doprovodem
- zvládá part čtyřruční nebo komorní hry
- nastuduje skladby na absolventské vystoupení

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klávesy	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na klávesy

přípravné studium II. stupně

Žák

- dodržuje správné návyky sezení nebo postoje u nástroje a postavení rukou
- zná základní funkce nástroje (zapnout, vypnout, start, stop, voice, styl)
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu hudební abecedy v různých oktávách
- uplatní základní motorickou koordinaci obou rukou (melodie + doprovod single finger nebo dud. bas)
- používá základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato)
- zahraje jednoduchý notový zápis v houslovém klíči v rozsahu kvinty

1. ročník

Žák

- předvede skladby různých žánrů
- ovládá prstovou techniku v hraných skladbách
- užívá složitější akordické značky (dim, maj)
- samostatně nastuduje part čtyřruční nebo komorní hry
- dovede využít všech znalostí a dovedností, které nabyl během studia I. stupně

2. ročník

Žák

- preferuje vyhledávání netradičních zvuků a jejich kombinace
- dovede zahrát z listu skladbu přiměřené úrovně
- používá vhodně pedál
- koordinuje hru na klávesnici s častější obsluhou funkčních tlačítek

3. ročník

Žák

- precizněji pracuje se zvukovým obrazem skladby (frázování, dynamika)
- při nácviu využívá další funkce daného nástroje
- svými slovy popíše výkon svůj nebo někoho jiného
- nastuduje skladbu významného hudebního skladatele

4. ročník

Žák

- vystihne pojetím hry frázování různých nástrojů (dechy, smyčce, kytary)
- samostatně vybere vhodný voice a style k zvoleným skladbám
- zapojí se do čtyřruční hry nebo doprovodu k jinému nástroji
- zahraje populární píseň z listu
- uplatní všechny získané poznatky a dovednosti při nácviu různorodého repertoáru, který předvede na absolventském vystoupení

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.4 Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika studijního zaměření:

Vyučovací předmět Hra na housle nabízí žákům v průběhu studia (od I. až po II. stupeň) možnosti individuálního odborného vzdělávání od samotných základů až po jejich další rozvoj. Výuka vychází především z individuálních mentálních a manuálních schopností každého žáka. Obohacuje jeho citové vnímání a pomáhá rozvíjet všechny složky hudebních i výrazových schopností. Housle jsou především sólovým nástrojem, ale nacházejí své uplatnění také v kolektivní hře a to v různých žánrových oblastech hudby.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na housle

1. ročník

Žák

- zahraje správně prstoklad dur nebo moll dle zvolené školy
- zná názvy not mollového nebo durového prstokladu dle probírané školy
- zahraje etudy v rozsahu 2 – 4 řádků z not
- ovládá základní dělení smyčce, kombinaci hry polovinou a celým smyčcem
- zná správný postoj, držení nástroje

2. ročník

Žák

- zahraje prstoklad dur, moll a jejich kombinaci na dvou strunách
- zvládá posuny prstů mezi probíranými prstoklady
- zahraje détaché a legato s přechodem z jedné struny na druhou
- hraje části etud různými cvičebními způsoby
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- při hře využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- ovládá prsty v základních prstokladech a jejich kombinace (hraje tři prstoklady na všech strunách)
- zahraje dynamiku – crescendo – decrescendo
- zahraje probírané durové a mollové stupnice a akordy
- použije různé druhy probíraných smyků
- je schopen souhry s jinými nástroji
- při souhře s druhými nástroji koriguje svoji hru po stránce intonační i tempové

4. ročník

Žák

- zahraje skladby v rychlejším tempu
- ovládá základní prstoklady v 1. poloze a dokáže je v probíraných cvičeních bezpečně určit
- použije kombinaci smyků – détaché, legato, staccato v probíraných skladbách
- zahraje probírané stupnice dur, moll, akordy v rytmických obměnách
- zná výměnu z 1. do 3. polohy s pomocnými tóny
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

5. ročník

Žák

- vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- použije jednodušší dvojhmady
- zvládne smyky ve triolách s akcenty
- zahraje stupnice durové a akordy s použitím přechodu do 3. polohy
- umí naladit nástroj

6. ročník

Žák

- zvládá výměny a hru v dalších polohách dle probírané školy
- přečte prstoklady v různých polohách v probíraných skladbách
- zvládá hru za použití výrazových prvků – dynamika, agogika, vibrato a rozlišuje dynamiku
- samostatně nastuduje část skladby
- zahraje z listu jednoduchou melodii v 1. poloze

7. ročník

Žák

- používá kombinaci smyků – martelé, staccato v probíraných skladbách
- používá jednodušší dvojhmady a melodické ozdoby v nastudovaných skladbách
- hraje skladby různých žánrů a stylů
- při hře kontroluje kvalitu a čistotu tónu
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb absolventského vystoupení
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představu

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Hra na housle**

přípravné studium II. stupně

- zahraje prstoklad dur nebo moll dle zvolené školy
- zná názvy not mollového nebo durového prstokladu dle probírané školy
- zahraje etudy v rozsahu 2 – 4 řádků z not
- ovládá základní dělení smyčce, kombinaci hry polovinou a celým smyčcem
- zná správný postoj, držení nástroje

1. ročník

Žák

- využívá volného pohybu levé ruky a spektrum probraných druhů smyků
- zahraje dur a moll stupnice v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák

- hraje jednoduché řadové staccato
- navrhne prstokladové a smykové varianty při nácviu probíraných skladeb
- uplatní dynamické prostředky při interpretaci skladeb
- hraje z listu skladby odpovídající jeho schopnostem

3. ročník

Žák

- spolupracuje s korepeticí na vytváření jejich společného zvuku
- orientuje se částečně v historickém vývoji nástroje a repertoáru
- připraví prstoklady a smyky probíraných skladeb a určí způsoby nácviu

4. ročník

Žák

- uplatňuje ve skladbách výraz, přesný způsob interpretace vybraných skladeb a odlišuje různorodost skladeb (např. stará hudba, moderní hudba, folk)
- používá nabytých vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního zájmu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů různých obsazení a žánrového zaměření

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika studijního zaměření:

Vyučovací předmět Hra na violoncello nabízí žákům v základním studiu I. i II. stupně odborné individuální vzdělávání poskytující základy i rozvoj hry na tento nástroj. Výuka vychází z individuálních možností žáka s prostorem pro řešení jeho individuálních potřeb a rozvíjí jeho tvůrčí i manuální schopnosti. Poskytuje základy i rozvoj technických i výrazových dovedností ve hře na violoncello a nabízí v celém jejím průběhu možnost veřejné sólové, od čtvrtého ročníku i kolektivní prezentace s možností uplatnit své tvůrčí ambice i zvolit si své žánrové zaměření. Violoncello je pro svůj vzhled i barvu tónu nástrojem velmi atraktivním a má v tomto směru velmi široké uplatnění.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – péči o něj, držení nástroje a postavení rukou
- má správné postavení levé ruky v 1. poloze na nástroji
- správně drží smyčec (příprava volného pohybu po hmatníku)
- zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu
- zahraje jednoduché lidové písně nebo drobnou skladbičku

2. ročník

Žák

- hraje na hmatníku v 1. poloze
- kontroluje intonaci pomocí prázdných strun
- zvládá plynulou výměnu smyků
- zahraje vybrané stupnice přes 1-2 oktávy
- zahraje drobné přednesové instruktivní skladby z paměti
- pozná drobné formy (polka, valčík, menuet, ukolébavka)

3. ročník

Žák

- zahraje základní smyky (staccato, détaché, legato) ve všech částech smyčce
- postaví ruku v 1. poloze s odklonem do půlpolohy
- používá dle svých dispozic postavení levé ruky ve 4. poloze (plynulé výměny z 1. do 4. polohy v legato)
- interpretuje drobné klasicistní a barokní skladbičky
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v základní a ve 4. poloze

4. ročník

Žák

- s pomocí učitele rozčlení interpretovanou skladbu
- umí výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku, kontroluje intonaci při výměnách
- zvládá reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- hrou vyjádří náladu skladby
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv

5. ročník

Žák

- zvládá střídání úzké a široké polohy
- používá při interpretaci kombinace jednotlivých poloh
- zahraje z listu drobné instruktivní skladby
- umí v přednesových skladbách vibrato
- reprodukuje melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- zahraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flažoletů

6. ročník

Žák

- ovládá střídání smyků détaché, martelé, portamento a legato
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby
- zvládá výměny probraných poloh, využívá jejich kombinace
- je schopen vlastní sebekontroly a sluchové analýzy ve hře
- tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově

7. ročník

Žák

- využívá smykových dovedností a pracuje s jejich kombinací
- orientuje se na hmatníku v polohách 1 – 5
- používá flažolety ve hře
- využívá zvukové možnosti nástroje (pracuje s kvalitou tónu)
- uplatňuje vlastní názor na interpretovanou skladbu a dokáže zhodnotit vlastní výkon
- vnímá náladu a charakter skladby, v níž uplatňuje svůj osobitý projev
- analyzuje notový zápis po rytmické i melodické stránce

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na violoncello

přípravné studium II. stupně

Žák

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – péči o něj, držení nástroje a postavení rukou
- správně drží smyčec (příprava volného pohybu po hmatníku)
- zvládá plynulou výměnu smyků
- zahraje drobné přednesové instruktivní skladby

1. ročník

Žák

- kontroluje čistotu intonace
- rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti (technicky, výrazově)

2. ročník

Žák

- využívá hru v probraných polohách
- přečte noty a hraje v tenorovém klíči
- využívá různé kombinace smyků
- zahraje durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- interpretuje zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu

3. ročník

Žák

- zvládá výměny a střídání poloh od 1-6 a využívá v nich současně střídání úzké a široké polohy
- využívá různé kombinace smyků v přednesových skladbách

4. ročník

Žák

- dokáže stylově interpretovat svou hrou různá hudební období
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých žánrů a stylových období

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.6 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního zaměření:

Hlavním cílem studia je rozvoj sluchové představivosti, technických dovedností a schopnosti hudebního vyjádření žáka. Ke hře na zobcovou flétnu patří i interpretace skladeb různých stylových období. Již od poměrně útlého věku žáka se lze věnovat hudbě ansámblové.

Výuka zobcové flétny začíná zpravidla na sopránovou zobcovou flétnu. Dle preferencí žáka a jeho fyzických dispozic se může věnovat studiu i dalších druhů zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová)

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

1. ročník

Žák

- vyjmenuje části nástroje
- umí složit nástroj, zvládne základní údržbu nástroje
- používá základy správného dýchání dle svých dispozic
- vytleská nebo vyťuká nohou jednoduchá říkadla, určí rytmické hodnoty
- hraje v rozsahu g1 - d2 v základních rytmických hodnotách

2. ročník

Žák

- nasadí tón pomocí slabik (tá, tý, to, tu)
- zvládne koordinaci levé a pravé ruky s dechem a jazykem
- rozlišuje rozliší základní rytmické hodnoty
- zakrývá dírky nástroje bříšky prstů
- používá probírané rytmické prvky
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti

3. ročník

Žák

- používá základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, práci s dechem)
- zahraje rovný, znělý a přirozený tón
- zopakuje hudební motiv (zpěvem, tleskáním, dokončí melodii)
- zahraje složitější rytmické útvary
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

4. ročník

Žák

- použije artikulaci tenuto, staccato, legato
- orientuje se v notovém zápise a rytmických hodnotách probíraných skladeb
- uplatní správné použití nádechu v melodii (frázi)
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- uplatňuje se při hře v různých hudebních souborech

5. ročník

Žák

- uplatní při hře sluchovou kontrolu
- zahraje skladbu plynule v daném tempu
- použije základní melodické ozdoby
- použije nové rytmické prvky (tečkovaný rytmus, triola, synkopa)

6. ročník

Žák

- zvládne hru probíraných stupnic a akordů
- samostatně nastuduje skladbu
- zahraje skladbu v transpozici

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dokáže společně s pedagogem analyzovat obtížnosti při studiu nových skladeb a samostatně na nich pracovat
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- při hře využije dynamických rozdílů, agogiky a frázování v celém rozsahu nástroje
- zvládá kultivovaný projev při veřejném vystoupení

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

přípravné studium II. stupně

Žák

- umí složit nástroj, zvládne základní údržbu nástroje
- používá základy správného dýchání dle svých dispozic
- nasadí tón pomocí slabik (tá, tý, to, tu)
- zvládne koordinaci levé a pravé ruky s dechem a jazykem
- rozliší základní rytmické hodnoty
- zakrývá dírký nástroje bříšky prstů
- používá základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, práci s dechem)
- zahraje rovný, znělý a přirozený tón

1. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých stylů, které je schopen z větší části nastudovat samostatně a to jak v sólové tak komorní či ansámblové hře
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- orientuje se v notovém zápise

2. ročník

Žák

- zahraje technicky náročnější skladby
- podílí se na výběru repertoáru
- vyhledává samostatně informace k repertoáru a formuluje názor na interpretaci zadané skladby

3. ročník

Žák

- zvládne probraný tónový rozsah s důrazem na kulturu tónu a intonační čistotu
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- uplatňuje získané hudební vědomosti a dovednosti ke studiu nových skladeb

4. ročník

Žák

- uplatní svůj zájem a preference při výběru skladeb absolventského programu
- využívá samostatně všech nácvikových způsobů při studiu skladeb

- uplatní všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyhledává informace týkající se hudební oblasti a svého hudebního nástroje

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika studijního zaměření:

Výuka hry na příčnou flétnu je realizována individuálně v hlavním předmětu. Žák je veden tvořivým přístupem svého učitele, který je schopen analyzovat individuální hudební schopnosti žáka a dále tyto schopnosti rozvíjet. Žák si prostřednictvím učitele vytváří kladný vztah k hudbě artifiční i nonartifiční.

Prostřednictvím hry na tento nástroj se žák učí především správnému postoji a dýchání. Tyto dovednosti žák využije také i ve svém běžném životě. Zároveň rozvine své hudební dovednosti a muzikálnost, pozná bohatství hudebního jazyka a učí se vnímat nejen sám sebe, ale i své okolí (spoluhráče). Příčná flétna je využívána v sólové, orchestrální hře i v různých komorních seskupeních.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

1. ročník

Žák

- popíše části nástroje
- zvládá nástrojovou hygienu
- dokáže nástroj složit a rozložit
- použije základy správného dýchání
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- má správné postavení rukou při hře na nástroj
- předvede uvolněný nátisk
- umí správně nasadit tón (na slabiku TÝ)
- zahraje podle sluchu předebraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- umí vysvětlit problematiku tzv. dlouhých tónů (při rozehrávání)
- ovládá práci s jazykem (tenuto, legato)
- zahraje jednoduchá technická cvičení
- interpretuje skladbu či píseň za doprovodu klavíru či jiného nástroje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

3. ročník

Žák

- orientuje se v hmatech druhé oktávy
- umí nasadit kvalitní tón
- uplatňuje základní dynamická a tempová znaménka v příslušné skladbě
- vyjádří vlastním slovem náladu skladby a dokáže tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- používá základní artikulační techniku (staccato)
- používá hru elementárních melodických ozdob (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje větší hudební celky a samostatně ve skladbě vyznačí nádechy
- zvládá hru v komorním, souborovém či orchestrálním seskupení

5. ročník

Žák

- využívá dosavadních znalostí, dovedností a schopností ke zlepšování dechové ekonomie a ke zkvalitňování tónové kultury
- orientuje se v hmatech 3. oktávy
- dokáže v rámci svých možností doladit výše a níže znějící tóny
- orientuje se v běžných tempových, dynamických i výrazových označeních a dokáže je v hrané skladbě aplikovat

6. ročník

Žák

- aktivně pracuje s bránicí a hraje kultivovaným tónem
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových žánrů
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

- zvládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
- zvládne kultivovaný projev při veřejném vystoupení

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu

přípravné studium II. stupně

Žák

- popíše části nástroje
- zvládá nástrojovou hygienu
- dokáže nástroj složit a rozložit
- použije základy správného dýchání
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- má správné postavení rukou při hře na nástroj
- předvede uvolněný nátisk
- umí správně nasadit tón (na slabiku TÝ)
- zahraje podle sluchu předebraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti

1. ročník

Žák

- využívá doposud získané dovednosti a znalosti, technické a výrazové schopnosti I. stupně studia a rozšíří je o nové prvky a poznatky (dvojitě staccato, vibrato, melodické ozdoby) a složitější rytmické útvary
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- podílí se na výběru skladeb dle svých preferencí volbou z různých stylů a žánrů

2. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a samostatně vyřeší technické problémy, včetně dýchání, artikulace, dynamiky, agogiky, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladby
- využije další zvukové a rozsahové možnosti nástroje, svou technickou zručnost, intonační a rytmickou jistotu, nátiskovou schopnost
- při kolektivní výuce vyjádří vlastním slovem názor na interpretaci zadané skladby

3. ročník

Žák

- čistě nasadí tón (v jednočárkované, dvoučárkované i tříčárkované poloze)
- hraje kvalitním tónem a s intonační jistotou
- zvládá kritiku svého výkonu a formulaci hodnocení výkonu svých spoluhráčů v komorní, souborové i orchestrální hře
- zvládá sebereflexi a kultivované chování při veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák

- využije veškeré dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a tónovou kvalitou
- popíše uměleckou kvalitu a kriticky zhodnotí vlastní i slyšenou interpretaci
- prokáže smysl pro spolupráci a zodpovědnost za společnou práci v komorním, souborovém nebo orchestrálním uskupení, kde využije svých hráčských schopností a dovedností

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.8 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření:

Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem.

Klarinet má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, dechovka, folk a další.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxi. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Hra na klarinet**

1. ročník

Žák

- sestaví a rozebere nástroj, popíše jeho části
- zvládne základní údržbu plátku i klarinetu (vytírání), správně nasazuje plátek na hubičku
- má správný postoj při hře, držení nástroje i polohu prstů
- nadechuje se pomocí žeberně - bráničního dýchání, hraje nasazovaně a legato
- zahraje lidovou píseň nebo melodii v rozsahu probraných tónů

2. ročník

Žák

- podle velikosti rukou ovládá hru v rozsahu g (e)–a¹
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje celé, půlové, čtvrté a osminové hodnoty
- hraje s doprovodem klavíru nebo i ve dvojici hráčů

3. ročník

Žák

- hraje přefukované tóny (h¹– g²)
- spodní tóny „e“ a „f“ podle velikosti rukou hraje oběma způsoby
- hraje čtvrtovou notu s tečkou, synkopu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje v základních dynamických odstínech

4. ročník

Žák

- zdokonaluje své technické a výrazové schopnosti (dynamika, agogika)
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- hraje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

5. ročník

Žák

- využije při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- ovládá hru staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- hraje lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)

6. ročník

Žák

- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák

- používá základní i vedlejší hmaty
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje dle svých individuálních možností
- zhodnotí objektivně svůj výkon a výkon svých spolužáků

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Přípravné studium II. stupně

Žák

- popíše části nástroje
- zvládá nástrojovou hygienu
- dokáže nástroj složit a rozložit
- použije základy správného dýchání
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- má správné postavení rukou při hře na nástroj
- zahraje podle sluchu předebraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti

1. ročník

Žák

- využívá základních zkušeností a návyků získaných v I. stupni
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- rozvine výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)

3. ročník

Žák

- zpřesňuje a rozvíjí práci s nátlakem a prstovou techniku
- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony ostatních žáků

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.9 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika studijního zaměření:

Žák si během studia osvojí základy hry na saxofon, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem.

Saxofon má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, dechovka, folk a další.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxi. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

1. ročník

Žák

- zná části nástroje, jeho sestavení a rozložení, umí nasazovat plátek na hubičku, dbá na údržbu plátku, hubičky i nástroje
- dbá na správné držení, postoj a polohu prstů
- nadechuje se pomocí žeberně - bráničního dýchání
- uvědomuje si koordinaci prstů s jazykem
- hraje rozsahu jedné oktávy v celých až čtvrtových notách

2. ročník

Žák

- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje nasazovaně i legato
- hraje noty osminové
- hraje s doprovodem klavíru nebo i ve dvojici hráčů

3. ročník

Žák

- rozezná základní dynamiku
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- zahraje notu čtvrtovou s tečkou a synkopy
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- zdokonaluje kulturu tónu, zlepšuje ozev a rozsah ve staccatu i legato
- pracuje na správné výslovnosti T/D
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- pracuje na rytmicky přesném hraní
- zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)

5. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá základní technické a nátiskové prvky
- dbá na správnou výslovnost T, D v rytmickém frázování (synkopy, trioly, ligatury v jazz playingu)
- dbá na dodržování rytmické přesnosti
- rozvíjí hru ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)

6. ročník

Žák

- rozšiřuje rozsah a ozev spodních a vrchních tónů
- zdokonaluje frázování
- soustavně kontroluje intonaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zahraje z listu jednoduchou skladbu,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů
- objektivně zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák

- pracuje na výslovnosti a nátiskové stabilitě
- zlepšuje herní výrazovost a cítění (dynamika) a rozvíjí cit pro rytmus
- pracuje na rozšiřování rozsahu, zkvalitňuje ozev a využívá přefukovaných tónů do výše kvarty v chromatickém postupu nahoru a dolů
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje dle svých individuálních možností
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- zhodnotí svoje výkony i výkony ostatních žáků

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na saxofon

přípravné studium II. stupně

Žák

- popíše části nástroje
- zvládá nástrojovou hygienu
- dokáže nástroj složit a rozložit
- použije základy správného dýchání
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- má správné postavení rukou při hře na nástroj
- zahraje podle sluchu předehraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti

1. ročník

Žák

- využívá základních zkušeností a návyků získaných v I. stupni
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- užívá technické a výrazové dovednosti (dynamika, agogika)

3. ročník

Žák:

- prohlubuje si znalosti melodických ozdob a věnuje se jejich procvičování
- dbá na kvalitu tónů a dokonalý ozev spodních a vrchních tónů
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátliskových možností
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- vnímá základní harmonické postupy, uplatňuje schopnost improvizace
- zdokonaluje čtení not a hru z listu
- zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.10 Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika studijního zaměření:

Žák si během studia osvojí základy hry na trubku, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem.

Trubka je nejčastěji používaný dechový žesťový nástroj a má široké uplatnění prakticky ve všech hudebních žánrech i stylech a to jako nástroj orchestrální i sólový. Uplatnění nacházejí absolventi hry na trubku v různých amatérských souborech a orchestrech působících v našem regionu.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxi. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Hra na trubku**

1. ročník

Žák

- zná části nástroje
- má uvolněný postoj těla a držení nástroje
- nadechuje se pomocí žeberně - bráničního dýchání
- bzučí na nátrubek
- zná postavení nátrubku na rty s funkcí jazyka (začátek tónu a jeho zakončení)
- nasazuje a udržuje rovný tón
- využívá dlouhých tónů k vytvoření nátisku
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák

- používá základní technické prvky (nasazení tónu, prstovou techniku)
- orientuje se v notové osnově
- zvládá koordinaci prstu s jazykem
- zahraje dle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- dokáže rozlišit výšku, sílu a délku tónu
- dokáže tvořit více tónů na jeden dech

3. ročník

Žák

- dodržuje správný postoj při hře a správné držení nástroje
- dokáže správně zacházet s dechem a jazykem
- zahraje tóny v různých dynamických stupních (p-f)
- orientuje se v notovém zápise
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje základní stupnice v rozsahu dle nátiskových dispozic
- střídavě používá artikulaci legato, tenuto, staccato
- interpretuje jednoduché skladby i s doprovodem

4. ročník

Žák

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- v rámci svých individuálních schopností nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- hraje retní vazby s různými variacemi v individuálním tempu
- pracuje se všemi získanými technickými i výrazovými dovednostmi s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu interpretuje elementárními výrazovými prostředky

5. ročník

Žák

- pracuje dle svých schopností na rozšíření tónového rozsahu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních možností

6. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zdokonaluje své hráčské dovednosti soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení
- rozšiřuje tónový rozsah, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje dle svých nátiskových možností

7. ročník

Žák

- zdokonaluje pomocí etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- zvládá základní pravidla tvoření tónů
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na trubku

přípravné studium II. stupně

Žák

- popíše části nástroje
- použije základy správného dýchání
- předvede uvolněný postoj a správné držení těla při hře
- má správné postavení rukou při hře na nástroj
- zahraje podle sluchu předebraný krátký motiv a dle svých možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti

1. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při studiu využívá náročnější technické cvičení a etudy
- zvládá stále obtížnější techniku hry

2. ročník

Žák

- vytváří si názor na interpretaci skladeb slohových období a žánrů a svůj názor zformuluje
- zdokonaluje hru z listu
- uplatňuje nabyté zkušenosti a vědomosti ve hře na svůj nástroj při interpretaci skladeb
- zodpovědně spolupracuje s korepeticí na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

3. ročník

Žák

- interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a z různých žánrů a stylových období
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretace skladeb
- zapojuje se do amatérského hudebního provozu vzhledem ke svým talentovým a nátlakovým dispozicím

4. ročník

Žák

- profiluje se dle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- nastuduje obtížnou skladbu, řeší její obtížnosti a charakter
- orientuje se v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různých ladění a konstrukcí (křídlovka)
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje dle svých nátlakových možností

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.11 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje zahrnuje hru na bicí nástroje blánozvučné, melodické a perkusní. Poskytuje žákovi přehled o všech základních druzích bicích nástrojů, jejich využití a technice hry.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje doplňuje hra v různých souborech, kde žák zpětně využívá veškeré dosažené dovednosti v praxi.

Převážnou část výuky tvoří nástroje rytmické - bubínek a souprava bicích nástrojů.

Žák je veden rovněž k tomu, aby byl schopen doprovázet a hrát v různých hudebních skupinách a zvládal nejpoužívanější rytmy a doprovody v oblasti poprockové, rockové, taneční, latinskoamerické a jazzové hudby.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

* povinně volitelný předmět

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Hra na bicí nástroje**

1. ročník

Žák

- správně drží paličky a zná správné sezení na stoličce
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou včetně pomlky
- hraje podle jednoduchého notového zápisu
- vysvětlí základní pojmy jako takt, doba a tempo
- má informativní přehled o nejpoužívanějších perkusních nástrojích

2. ročník

Žák

- interpretuje dva stupně dynamiky (p, f)
- zná šestnáctinové noty včetně pomlky
- hraje jednoduché breaky
- hraje nejjednodušší doprovody hudebních stylů na soupravu
- zvládá jednoduchý rytmický doprovod na perkusní nástroje

3. ročník

Žák

- interpretuje tři stupně dynamiky (p, mf, f)
- používá jednoduché přírazy
- hraje náročnější rytmy včetně breaků na 2 doby
- orientuje se v jednoduchém bicím partu včetně opakováček
- podle schopností a dispozic naladí a seřídí nástroj
- orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje

4. ročník

Žák

- dle svých možností zvládá víření tlakem na malý buben
- hraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctiny, včetně trioly
- hraje breaky na 4 doby a dodržuje čtyřtaktí a osmitaktí
- používá vlastní nápady při doprovodu skladeb
- zahraje jednoduchou melodii na melodický nástroj

5. ročník

Žák

- používá základní typy paradidlů
- zahraje rytmickou stupnici včetně sextoly
- hraje pokročilá koordinační a technická cvičení
- zvládá doprovody různých tanečních rytů
- vymyslí a zapíše si jednoduchý rytmus

6. ročník

Žák

- zvládá víření tlakem na malý buben
- obohacuje hru o nové prvky, např. dvojité přírazy, rim shot ...
- hraje z listu jednoduché skladby
- rozezná základní hudební styly, např. jazz, blues, rock ...
- zná orchestrální nástroje jako činely ...
- uplatní techniku na melodické a perkusní nástroje

7. ročník

Žák

- používá různé druhy víření
- seřídí a naladí bicí soupravu
- pracuje s hudební nahrávkou
- zahraje čtyřtaktové a osmitaktové sólové improvizace
- zvládá základní techniku hry na perkusní nástroje
- na melodické nástroje hraje skladby a etudy úměrné jeho schopnostem

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na bicí nástroje

přípravné studium II. stupně

Žák

- správně drží paličky a zná správné sezení na stoličce
- hraje podle jednoduchého notového zápisu
- hraje nejjednodušší doprovody hudebních stylů na soupravu
- zná základní typy paradidlů

1. ročník

Žák

- učí se nové prvky na malý buben
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- ovládá základní principy koordinace hry
- čte jednoduché partitury pro bicí nástroje
- hraje doprovody základních hudebních stylů na soupravu
- pracuje s výrazem projevu

2. ročník

Žák

- analyzuje a kombinuje hru paličkami a metličkami, nebo špejlemi
- prohlubuje si znalost rytmů a složitějších doprovodů
- čte a hraje z listu náročnější skladby
- pracuje s hudební nahrávkou a vytváří si vlastní představu o interpretaci
- tvoří vlastní improvizace a fill in

3. ročník

Žák

- zdokonaluje svůj hudební projev a roli bubeníka
- zvládá jednoduchý swingový doprovod
- hraje blues a orientuje se ve struktuře skladby
- naladí bicí nástroj dle požadavků a vkusu skladby
- komunikuje se spoluhráči v souboru a přenáší do hry vlastní interpretaci
- seznamuje se s novými hudebními styly
- používá své dovednosti v neprofesionální umělecké praxi

4. ročník

Žák

- zapíše a interpretuje bicí part podle poslechu hudební nahrávky
- zahraje 4-taktové a 8-taktové sólové improvizace
- zvládá techniku hry na tympány, včetně přeladování
- zahraje jednodušší skladbu na melodický nástroj
- má základní přehled o historii bicích nástrojů
- využívá nabytých zkušeností a dovedností v praxi

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.12 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Studium hry na kytaru nabízí žákům možnost osvojení dovedností jak v rovině sólové hry, tak i doprovodné. Žánrově se výuka zaměřuje nejen na studium „klasické“ kytary, ale i kytary „žánrové“, kde se žáci naučí písň hrát pomocí akordických značek a hudebně spolupracovat s dalšími spoluhráči a reflektovat tak širokou paletu různých stylů hry na kytaru.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- zná označení prstů pravé a levé ruky
- ovládá základní návyky při hře na kytaru (správné sezení, postavení pravé a levé ruky)
- využívá při hře jednohlasých melodií střídavý úhoz prstů (i, m)
- využívá při hře hru palcem na prázdných basových strunách
- interpretuje jednoduchou jednohlasou skladbu

2. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- interpretuje skladby s použitím prázdných basových strun
- ovládá zjednodušené hmaty akordů
- zvládá souhru s jiným nástrojem

3. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- využívá při interpretaci vícehlasých skladeb kombinaci prstů (p, i, m, a)
- zvládá doprovod pomocí akordů bez barré
- z paměti zahraje krátkou skladbu
- umí zahrát jednohlasou skladbu z notového zápisu
- umí ladit nástroj s pomocí ladičky



4. ročník

Žák

- používá při hře na basových strunách držené tóny
- využívá při doprovodu základní harmonické funkce (kadence)
- zvládá techniku rozkladů akordů
- ve skladbě rozpozná její formální stavbu (rozliší sloku, refrén)
- používá základní dynamiku (piano, forte)
- používá elementární přednesové prvky (crescendo, decrescendo, ritardando)

5. ročník

Žák

- využívá při interpretaci skladeb základní tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách (5. poloha)
- užívá hru staccato
- využívá ve skladbách speciální kytarové techniky (přirozené flažolety, arpeggio)
- ovládá hru akordického vícehlasu v kombinaci prstů (p, i, m, a)
- pracuje s tónem, dynamickým a barevným odstíněním skladby

6. ročník

Žák

- používá techniku malého barré
- doprovodí píseň podle akordických značek (septakordy)
- využívá ve skladbách hru ve vysokých polohách (9. poloha)
- hraje část repertoáru z paměti
- klade důraz na kultivovanost projevu a tónovou kvalitu

7. ročník

Žák

- hraje plynule ve vyšších polohách
- ovládá hru základních melodických ozdob
- ovládá doprovod pomocí hmatů velkého barré akordů
- umí posoudit základní estetické nedostatky své interpretace (techniky, kvality tónu a přednesu)
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a slohů

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

přípravné studium II. stupně

Žák

- zná části nástroje
- ovládá správné držení nástroje a postavení rukou při hře
- zvládá hru jednohlasých melodií
- orientuje se na hmatníku v první poloze
- zvládá základní akordy v první poloze

1. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy
- dbá na kvalitu tónu, využívá barevné a dynamické možnosti kytary
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- využívá ve skladbách speciální kytarové techniky (legato vzestupné, sestupné)

2. ročník

Žák

- při interpretaci různých stylových období dbá na dynamické a barevné možnosti skladby
- samostatně uplatňuje tvořivý přístup v interpretaci skladby (členění frází, výrazové prostředky)
- svoji hru dokáže kriticky zhodnotit
- umí vytvořit vlastní doprovod písni (dle harmonické předlohy)

3. ročník

Žák

- samostatně přistupuje k práci na interpretaci skladeb (agogika, dynamika, kvalita tónu)
- pomocí technických cvičení nalézá řešení problémů ve skladbách
- dokáže samostatně pracovat s interpretací skladeb dle charakteru (dynamika, agogika)
- samostatně nalézá postupy při řešení prstokladových a úhozových problémů

4. ročník

Žák

- dle svého hudebního zaměření si samostatně vybírá skladby
- skladby samostatně studuje a konzultuje s vyučujícím
- zvládne zahrát složitější rytmické útvary (synkopický rytmus, triolové rozdělení)
- při hře doprovodů využívá rytmičtější tlumením v pravé i levé ruce

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.13 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Studium hry na elektrickou kytaru je zaměřeno na podporu samostatného hudebního myšlení žáka, který by po absolvování studia měl mít osvojeny dovednosti, které mu zajistí předpoklady pro jeho další svobodnou tvorbu zaměřenou především na zapojení se v různých hudebních skupinách. Během výuky je kladen důraz na hudební improvizaci, sólové i doprovodné využití nástroje.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudební fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- správně drží plektrum (trsátko)
- zvládá střídavý úhoz trsátkem (alt. picking)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednoglasou melodii

2. ročník

Žák

- při hře trsátkem dokáže plynule přecházet mezi strunami
- používá hru zkresleným tónem (ower drive)
- v rámci hry doprovodu používá hru power chord
- zahraje akordy v první poloze (bez barré)
- umí naladit nástroj pomocí ladičky

3. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku p, i, m, a při hře akordů
- hraje akordy (power chord) s použitím prázdné struny
- zná pojmy T, S, D
- zahraje akordický doprovod jednoduché písně
- zahraje z paměti jednoduchou skladu

4. ročník

Žák

- ovládá techniku tlumení struny u kobyly (palm muting)
- při hře rozlišuje základní dynamiku (piano, forte)
- při improvizaci používá pentatonickou stupnici v základním prstokladu
- používá hmaty malé barré
- umí zhodnotit kvalitu tvořeného tónu (clean, over drive)
- zvládá doprovodnou hru s ostatními nástroji

5. ročník

Žák

- ovládá základy techniky sweep picking
- pro improvizaci používá dvanácti taktové bluesové schéma
- zahraje doprovody s využitím durových a mollových akordů s použitím barré
- využívá hru glissando
- zvládá sólovou hru s ostatními nástroji
- používá elementární přednesové prvky (crescendo, decrescendo, ritardando)

6. ročník

Žák

- při hře používá legato (příklep, odtah)
- realizuje samostatné nastudování skladeb
- při hře na zkreslený zvuk tlumí struny
- dokáže zahrát pentatonickou stupnici v různých typech prstokladů
- orientuje se v zápise akordových značek
- zahraje skladbu podle not

7. ročník

Žák

- hraje plynule ve vyšších polohách (10. poloha)
- zvládá hru složitějších rytmických útvarů (synkopy, trioly)
- používá techniku nahvzdávaného tónu (pinched harmonics)
- v doprovodech užívá všech septakordů (hmaty barré)
- umí použít dynamické prostředky k vyjádření charakteru skladby (piano, forte)

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

přípravné studium II. stupně

Žák

- ovládá správného držení nástroje
- umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje
- správně drží plektrum (trsátko)
- zvládá střídavý úhoz trsátkem (alt. picking)
- zahraje jednohlasou melodií
- v rámci hry doprovodu používá hru power chord
- zahraje akordy v první poloze (bez barré)
- umí naladit nástroj pomocí ladičky

1. ročník

Žák

- umí naladit nástroj bez pomoci ladičky
- zná noty v rozsahu celého hmatníku
- hraje kadence i s použitím vedlejších harmonických stupňů
- při hře využívá dostupných background doprovodů

2. ročník

Žák

- při hře používá hammer techniku (tapping – left hand tapping a right hand tapping)
- užívá hru violing
- hraje pentatonickou stupnici ve více typech prstokladů
- vybírá skladby dle vlastních hudebních preferencí
- při improvizaci využívá složitější stupnice (bluesovou)

3. ročník

Žák

- uplatňuje tvořivý přístup v interpretaci skladby (členění frází, výrazové prostředky)
- pomocí technických cvičení nalézá řešení technických problémů ve skladbách
- umí vytvořit akordický doprovod ke skladbě dle harmonické předlohy
- dokáže si nastavit zvuk, ovládá práci s aparaturou

4. ročník

Žák

- hraje více typů septakordů (zmenšené, zvětšené, alterované)
- pomocí sweep picking hraje techniku arpeggio
- hraje vybrané stupnice (dur, moll, pentatonickou, celotónovou, bluesovou)
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů
- používá vibráto v kombinaci s vytahovanými tóny

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.14 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika studijního zaměření:

Studium hry na basovou kytaru je zaměřeno především pro doprovodnou funkci basové kytary v různých hudebních uskupeních. Po absolvování studia žák získá nejen hráčskou vybavenost, ale i dovednost samostatně tvořit basové linky a doprovázet skladby z harmonických schémat, přičemž celá výuka je zaměřena na praktickou rovinu, která absolventovi otevře možnosti pro jeho následné samostatné zapojení především do skupin různých hudebních stylů.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák

- zná části nástroje
- ovládá správné postavení rukou při hře
- využívá střídání prstů i, m při hře
- při hře volných strun umí tlumit přeznávající struny

2. ročník

Žák:

- zvládá hru v rámci I. polohy
- zvládá hru základních rytmických modelů (valčík, polka)
- při tvorbě doprovodů využívá základní harmonické funkce T, S, D
- umí naladit nástroj pomocí ladičky

3. ročník

Žák:

- zvládá hru do II. polohy
- používá základní výrazové prostředky (staccato, legato)
- při hře používá legato (příklep, odtah)
- umí doprovodit jednoduchou píseň dle akordické předlohy

4. ročník

Žák:

- zvládá hru na hmatníku do III. polohy
- zvládá základní dynamickou škálu při hře pravou rukou (piano, forte)
- zvládá pentatonickou stupnici v základním prstokladu
- zahraje skladbu z notového zápisu

5. ročník

Žák:

- doprovodí basovou linkou píseň podle akordových značek i s vedlejšími harmonickým stupni
- zvládá souhru s ostatními nástroji
- z paměti zahraje krátkou skladbu
- umí zhodnotit kvalitu tvořeného tónu

6. ročník

Žák

- při hře skladeb využívá všech osvojených dynamických prostředků
- improvizuje v rámci pentatonické stupnice
- používá elementární přednesové prvky (crescendo, decrescendo, ritardando)
- využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách (9. poloha)
- hraje část repertoáru z paměti

7. ročník

Žák

- zvládá hru po celém hmatníku
- zvládá techniku rozkladů akordů
- umí posoudit základní estetické nedostatky a přednosti své interpretace (techniky, kvality tónu a přednesu)
- doprovází z akordových značek - zapojí mimotonální akordy

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

přípravné studium II. stupně

Žák

- zná části nástroje
- ovládá správné postavení rukou při hře
- využívá střídání prstů i, m při hře
- při hře volných strun umí tlumit přeznívající struny
- zvládá hru základních rytmických modelů (valčík, polka)
- umí doprovodit jednoduchou píseň dle akordické předlohy
- umí naladit nástroj pomocí ladičky

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá hru jemnějších dynamických odstínů (pianissimo, fortissimo)
- zahraje tzv. death notes (mrtvé noty)
- zvládá základy slapové techniky (hra palcem)
- zvládá střídavý úhoz trsátkem (alt. picking)

2. ročník

Žák

- při hře trsátkem dokáže plynule přecházet mezi strunami
- zahraje glissando, vibrato
- ovládá slapovou techniku levé ruky - tlumení tónů
- při hře slap rytmitizuje v rámci oktávy – kombinace palce a prstu
- improvizuje v rámci doškálných akordů (používá pentatoniku, durové i mollové stupnice)

3. ročník

Žák

- doprovází píseň pomocí walking bass (rozložené akordy)
- ovládá techniku tlumení struny u kobyly (palm muting)
- realizuje samostatné nastudování přiměřeně obtížných skladeb
- aplikuje basovou figuru ve spolupráci s rytmickým doprovodem
- orientuje se v zápise akordových značek (septakordy + alterace)

4. ročník

Žák

- doprovodí píseň podle akordových značek (reflektuje i struktury jako alterované akordy)
- samostatně vyhledává a studuje skladby i linky a konzultuje s vyučujícím
- je schopen sluchově analyzovat harmonickou strukturu skladby (T, S, D, + vedlejší stupně)
- při improvizaci využívá složitější stupnice (bluesovou)
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.15 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Charakteristika studijního zaměření:

Vyučovací předmět Hra na akordeon nabízí dětem možnosti individuálního vzdělávání. Hra na hudební nástroj obohacuje jeho citové vnímání a pomáhá rozvíjet všechny složky hudebních a výrazových schopností. Akordeon má široké uplatnění nejen v sólové hře, ale nachází své uplatnění také v kapelách různých žánrových oblastí – a i ve filmové hudbě. Po celou dobu studia hry na akordeon je žák veden k prezentaci na veřejných vystoupeních.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxi. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- ovládá základy vedení měchu (ven – dovnitř)
- zvládá čtení not v G klíči
- zvládá čtení F klíče na tónech T-S-D
- rozliší základní dynamiku forte a piano
- rozliší pomalé a rychlé tempo
- připravuje se na hru stupnic, používá podklad a překlad palce
- ovládá hodnoty not celá, půlová, čtvrtová

2. ročník

Žák

- hraje durové stupnice C, G, F v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s obraty
- ovládá orientaci základních basů
- hraje dynamiku mf, cresc. a decresc.
- zná základní tempové označení andante, moderato, allegro
- hraje akordický doprovod v dur s kvintovým a terciovým basem
- interpretuje jednoduchou skladbu z paměti dle svých individuálních schopností
- rozšiřuje pětiprstovou polohu v pravé ruce podkládáním a překládáním palce
- vede správně měch podle značek

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- ovládá základní typy artikulace (legato, staccato)
- rozšiřuje svou hru o další agogické odstíny ritardando a accelerando
- ovládá hru jednoduchými skoky a výměnami prstů v pravé i levé ruce
- zvládá základní frázování
- hraje další durové stupnice v rozsahu jedné oktávy a tónický kvintakord s obraty

4. ročník

Žák

- využívá rozšířené polohy pomocí podkladů palce, překladů prstů přes palec, náročnějších skoků a větší pohyblivosti prstů v pravé ruce.
- v levé ruce zvládá hru akordickou, melodickou i jejich jednodušší kombinace
- zvládá plynulé obrácení měchu
- zvládá náročnější artikulační prostředky - hru s akcenty, legato, staccato, tenuto, portamento
- zvládá hru náročnějších skladeb z paměti dle svých individuálních schopností.
- zvládá hru kadencí u příslušných stupnic
- v průběhu školního roku podle svých fyzických dispozic přechází na větší nástroj
- používá prstovou a měchovou artikulaci - správně nasadí a ukončí tón
- seznamuje s využíváním barevných možností nástroje - rejstříkování
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- zvládá hru mollových stupnic v pravé ruce přes 2 oktávy
- technicky zvládá přepínání rejstříků během hry
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže vytvořit v rámci T-S-D jednoduchý doprovod podle akordových značek
- dokáže transponovat lidové písně

6. ročník

Žák

- dokáže vhodně používat rejstříky v přednesových skladbách
- dokáže vhodně používat základní výrazové prostředky v etudách a přednesových skladbách
- v rámci svých schopností a dovedností je schopen používat zmenšené akordy v levé ruce
- zvládá interpretaci přiměřeně obtížných skladeb z paměti

7.ročník

Žák

- dokáže zahrát polyfonní skladbu střední obtížnosti
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje
- orientuje se ve hře podle akordových značek
- zvládá dynamická a tempová označení u daných skladeb
- utvoří doprovod k jednoduché lidové písni
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na akordeon

přípravné studium II. stupně

Žák

- popíše částí nástroje a předvede správné držení nástroje
- přečte notový zápis v rozsahu g - h2
- zahraje melodický motiv
- ovládá základy vedení měchů

1.ročník

Žák

- zdokonaluje dosud získané znalosti a dovednosti
- dokáže vytvořit kultivovaný tón, zvládá základy frázování
- ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby, rozvíjí svou hudební paměť

2.ročník

Žák

- zvládá hru polyfonních skladeb typu preludium, fughetta, fuga, toccata dle svých schopností a dovedností
- podílí se na výběru skladeb různých žánrů a stylů
- orientuje se v základních tanečních formách (polka, valčík, tango, cha-cha, beat)

3.ročník

Žák

- zvládá hru náročnějších komorních, případně souborových partů
- odvodí technická cvičení z obtížných míst studovaných skladeb (rytmizace motivů a pasáží, skoky, melodické ozdoby, kombinované dvojmaty aj.)
- hru základních tanečních forem rozšiřuje o jazzové prvky

4.ročník

Žák

- zvládá hru jak sólo, tak s doprovodem i v instrumentálním seskupení
- začleňuje se dle svého zájmu a preferencí do neprofesionální umělecké praxe
- vytváří si na hudbu vlastní názor a je schopen jej uplatnit v praxi
- z paměti interpretuje vybrané skladby

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.16 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika studijního zaměření:

Zpěv je nejpřirozenější hudební projev, kterým již od narození disponuje každý člověk. Výhodou lidského hlasu je možnost vyjádření emocí se splynutím intonace a textu. Cílem studijního zaměření je osvojení návyků nutných ke zdravému zpěvu, zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti. Absolventi sólového zpěvu by pak měli dosáhnout takového stupně technického a hudebního rozvoje, aby je v budoucnu byli schopni uplatnit jako výborní amatéři či budoucí profesionálové.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxi. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

1. ročník

Žák

- uplatňuje správný pěvecký postoj
- zná základy pěveckého dýchání
- zná základy artikulace

2. ročník

Žák

- dodržuje správné uvolněné držení těla při zpěvu
- používá klidné dýchání
- je schopen čisté intonace
- používá správnou pěveckou výslovnost
- rozlišuje základní dynamické kontrasty
- zpívá písně z paměti a s instrumentálním doprovodem

3. ročník

Žák

- uplatňuje získané elementární pěvecké návyky - postoj, dýchání, přirozená artikulace, uvolnění brady
- dle individuálních možností rozšiřuje hlasový rozsah
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- zvládá jednoduchou kantilénu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho věku

4. ročník

Žák

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- používá hlas v celém svém rozsahu
- dle svých možností používá elementární dvojhlas
- zpívá s doprovodem bez melodické linky
- zvládá hudební frázování
- vědomě cvičí paměť

5. ročník

Žák

- zdokonaluje zpěv kantilény
- uplatňuje kultivovaný hlasový projev
- zná základy dechové opory
- používá náročnější hlasová cvičení
- uplatňuje dvojhlasý zpěv
- uplatňuje intonační sebekontrolu

6. ročník

Žák

- vědomě používá správný pěvecký dech a získané technické dovednosti
- využívá hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů
- pracuje na vyrovnávání hlasu
- uplatňuje smysl pro vedení plynulé kantilény
- zná základy hlasové hygieny a nepřepíná své síly

7. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace
- umí interpretovat písně různých žánrů a stylů
- uplatňuje výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- zpívá vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápisu
- dle svých možností používá vyrovnané hlasové rejstříky

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Sólový zpěv**

přípravné studium II. stupně

Žák

- uplatňuje správné a přirozené držení těla a klidné dýchání
- zná základní technické prvky (čistá intonace, správná artikulace) a využívá je dle svých možností
- zpívá písně odpovídající jeho schopnostem a věku

1.ročník

Žák

- ovládá správnou pěveckou techniku (dech a dechová opora, artikulace, měkké nasazení tónu)
- umí propojit hlavový a hrudní rejstřík
- využívá zpěv plynulé kantilény, agogiku a dynamiku
- vytváří hudební fráze
- rozumí obsahu zpívaného textu

2. ročník

Žák

- využívá pěvecké a výrazové dovednosti a zkušenosti
- při interpretaci volí vhodné výrazové prvky
- dodržuje správné frázování
- využívá hlas v šíři svého rozsahu

3. ročník

Žák

- spolupracuje samostatně s korepetitorem
- samostatně nacvičí náročnější skladby
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období
- umí zhodnotit poslouchanou vokální skladbu

4. ročník

Žák

- ovládá techniku pěveckého dechu, tvorby tónů a artikulace
- plynule propojuje hrudní a hlavový rejstřík
- interpretuje skladby s různými druhy doprovodu
- zná základní pěveckou literaturu různých slohových období

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.17 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Charakteristika studijního zaměření:

Sborový zpěv je významným prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu dětí o hudební umění. Cílem předmětu Sborový zpěv je získat pěvecké dovednosti, pracovat s textem, a rozvíjet celkovou muzikálnost a vícehlas v kolektivu. Žáci jsou vedeni ke spolupráci s ostatními a pravidelně se prezentují na veřejných vystoupeních. Seznamují se postupně s písněmi různých stylů a žánrů.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

Osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv**

1. ročník

Žák

- zvládá základy správného dýchání, postoje a sezení při zpěvu
- tvoří samohlásky a souhlásky v jednoduchých textech
- zpívá písně lidové a jednoduché písně umělé
- zvládá transpozici jednoduchých intonačních a artikulačních cvičení

2. ročník

Žák

- zvládá základy techniky zpěvu
- zná základní principy dechové techniky ve stoje i v sedě
- čistě intonuje svůj part v jednohlasých písních s doprovodem
- intonuje jednoduchou melodii odposlechem
- srozumitelně artikuluje zpívaný text
- reaguje na dirigentská gesta

3. ročník

Žák

- používá svůj hlas v celém svém rozsahu
- měkce nasazuje tóny
- zvládá základy dechové techniky a správné artikulace
- při zpěvu používá základní dynamiku a agogiku
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- uplatňuje legatový zpěv

4. ročník

Žák

- dodržuje správný, uvolněný postoj při zpěvu
- čistě intonuje jednoduché dvojhlase skladby
- zvládá zásady správné artikulace a kultury tónu
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

5. ročník

Žák

- využívá rozšířený hlasový rozsah
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- rozlišuje větší dynamickou škálu
- citlivě reaguje na gesta sbormistra

6. ročník

Žák

- zvládá složitější intonační souzvuky
- rozliší stylovost jednotlivých období
- ovládá měkké a akcentované nasazení tónu
- zvládá dynamické a agogické změny
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

7. ročník

Žák

- zvládá sborové skladby složitějších intonačních a rytmických útvarů
- zvládá hlavové posazení tónu a vyrovnanost vokálů
- důsledně dodržuje hlasovou hygienu
- zná základní sborovou literaturu
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sborový zpěv	2	2	2	2	2

***pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Osnovy vyučovacího předmětu **Sborový zpěv**

přípravné studium II. stupně

Žák

- zvládá základy správného dýchání, postoje a sezení při zpěvu
- tvoří samohlásky a souhlásky v jednoduchých textech
- zpívá písně lidové a jednoduché písně umělé
- zvládá transpozici jednoduchých intonačních a artikulačních cvičení

1.ročník

Žák

- uplatňuje samostatně správnou dechovou techniku
- používá hlas v celém svém rozsahu
- propojuje své nabyté vědomosti i pro sólový projev v rámci sborové skladby
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu

2. ročník

Žák

- pracuje s hlasovými rejstříky
- uplatňuje smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ovládá sborové dýchání v delších melodických frázích
- zvládá intonační čistý zpěv v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem

3. ročník

Žák

- zpívá jednodušší skladby z listu
- spolupracuje při výběru repertoáru
- vyjádří vlastní názor na studovanou skladbu
- pohotově reaguje na gesta sbormistra

4. ročník

Žák

- zvládá náročnější hlasová a intonační cvičení
- ovládá vyrovnávání hlasových rejstříků v celém svém rozsahu
- odlišuje větší dynamické rozdíly za pomoci správné pěvecké techniky
- uplatňuje zpěv a capella
- ovládá zpěv z paměti v náročnějších skladbách

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

5.1.18 Studijní zaměření: Skladba

Charakteristika studijního zaměření:

Studium skladby nabízí žákům prohloubení znalostí v oblasti hudební teorie a především jejich následnou aplikaci v praxi při své kompoziční činnosti. Při výuce je prioritou respektovat tvůrčí intencionalitu žáka a je podporován jeho osobitý hudební projev. Žák se seznámí nejen s kompozičními paradigmaty různých stylových období a hudebních žánrů, ale i s aranžérskou praxí a elementární improvizací.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Skladba	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Skladba

1. ročník

Žák

- reprodukuje jednoduché melodické motivy (zadané učitelem)
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary (zadané učitelem)
- zvukomalebně vyjadřuje různé nálady (např. vesele, smutně)
- využívá lidových říkadel k tvorbě melodických a rytmických prvků (jednohlas)

2. ročník

Žák

- zapíše jednoduché melodické linky v jednohlase
- využívá rýmované básničky k tvorbě krátkých písňových útvarů s nástrojovým doprovodem (použitím akordických značek)
- rozpozná základní taneční formy (pochod, valčík)

3. ročník

Žák

- vytvoří skladbu pro sólový nástroj s jednoduchým instrumentálním doprovodem
- využívá tónin dur a moll, pentatoniku
- sluchově i v notovém zápisu analyzuje základní harmonické funkce
- sluchově analyzuje jednoduché melodie

4. ročník

Žák

- při harmonizaci použije i vedlejší stupně
- použije úzkou i širokou harmonii
- při doprovodu písní používá akordické značky
- instrumentuje skladby pro dva hlasy s doprovodem i bez doprovodu

5. ročník

Žák

- analyzuje skladby na základě poznání harmonických vztahů a forem
- hraje podle značek různé stylizace doprovodu
- tvoří skladby nebo písně s využitím jednoduchých modulací
- improvizuje vlastní motivy a témata, používá jich ve svých skladbách

6. ročník

Žák

- zvládne základní práce s motivem (rozpínání, nivelizace, demotivace)
- použije připravený harmonický plán různých písní pro tvorbu variací
- využívá kontrasty v hudbě (např. homofonní/polyfonní, tonální/atonální)
- při improvizaci používá vlastní nápady i nacvičené šablony

7. ročník

Žák

- harmonizuje pomocí všech stupňů v tónině
- orientuje se v základech analýzy skladeb (sluchově i v notách)
- zapíše do not svou kompozici
- do svých kompozic zařazuje princip práce ve vrstvách

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Skladba	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Skladba**

přípravné studium II. stupně

Žák

- reprodukuje jednoduché melodické motivy (zadané učitelem)
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary (zadané učitelem)
- zvukomalebně vyjadřuje různé nálady (např. vesele, smutně)

- využívá lidových říkadel k tvorbě melodických a rytmických prvků (jednohlas)
- využívá tóniny dur a moll bez předznamenání
- zapíše jednoduché melodické linky v jednohlase v sudém i lichém taktu
- využívá rýmované básničky k tvorbě krátkých písňových útvarů s nástrojovým doprovodem (použitím akordických značek)
- rozpozná základní taneční formy (pochod, valčík...)

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák

- využívá základů tektoniky a komponuje velké písňové formě
- dokáže komponovat vlastní kratší dílko instrumentální nebo vokální s využitím literární složky
- zvládne základy vokálního a instrumentálního kontrapunktu, práci s motivem
- zvládne základy práce notačních programů

2. ročník

Žák

- harmonizuje pomocí všech stupňů, používá mimotonální dominanty a subdominanty
- využívá svých znalostí harmonie a kontrapunktu
- využívá jednoduchých modulací do blízkých tónin
- při kompozici pracuje se zákonem kontrastu

3. ročník

Žák

- pro svou improvizaci využívá zvukomalby práci s motivem
- komponuje přiměřeně rozsáhlé skladby instrumentální, vokální skladby
- využívá notačních programů pro svou práci i k rozpisu partů pro interprety
- je schopen hodnotit a analyzovat skladby jiných autorů

4. ročník

Žák

- je schopen aranžovat skladby pro malá seskupení
- podílí se na nastudování své skladby a umí její provedení zhodnotit
- zvládá základy orchestrální instrumentace
- umí kriticky hodnotit své kompozice

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.19 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Charakteristika studijního zaměření:

Kontrabas je smyčcový hudební nástroj se širokým uplatněním v komorní a orchestrální hře napříč žánry hudby klasické, lidové i populární. Hra na tento nástroj sice klade zvýšené nároky na hudební dispozice hráče, zároveň však rozvíjí všechny důležité složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, kvalitu tónu a rytmické cítění. Zpočátku hraje žák na kontrabas přiměřeně menší velikosti (na čtvrtový nebo půlový nástroj).

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

** povinně volitelný předmět*

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu Hra na kontrabas

1. ročník

Žák

- umí naladit nástroj
- zvládá držení smyčce
- dokáže hrát na prázdných strunách
- umí vést smyčec přes celou délku
- dokáže hrát horní a dolní polovinou smyčce
- má představu o kvalitním tónu
- zná funkci kontrabasu v hudbě

2. ročník

Žák

- umí vést smyčec ohybem
- zahraje plynule výměnu jednotlivých strun
- má zažitou polohu stání u nástroje
- vede smyčec rovně
- zná názvy tónů v půlové poloze
- rozlišuje základní dynamickou škálu
- osvojuje si základní rytmické prvky

3. ročník

Žák

- klade důraz na kvalitu tónu
- umí zahrát základní smykové charaktery - detaché a legato
- má uvolněnou pravou ruku
- dokáže správně postavit levou ruku na hmatník
- umí zahrát v půlové poloze
- rozlišuje základní tempové označení
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- upevňuje hru v půlové poloze
- správně intonuje
- má zafixovanou synchronizaci rukou
- zvládá plynulou výměnu strun
- hraje v 1. poloze
- umí zahrát durovou i molovou stupnici v rámci půlové a 1. polohy

5. ročník

Žák

- zvládá výměnu polohy
- hraje cvičení na smyky pro usazení pravé ruky
- dokáže zahrát pizzicato
- používá správné prstoklady při výměně poloh
- využívá metronomu při nácvičení etudy

6. ročník

Žák

- umí zahrát všechny intervaly přes struny
- hraje v rozpětí druhé polohy a první mezipolohy
- zvládá plynulou výměnu poloh
- umí správně intonovat
- ovládá smyky: staccato, řadové staccato, portamento
- dbá na uvolněnou pravou ruku

7. ročník

Žák

- hraje ve třetí poloze a druhé mezipoloze
- dokáže zahrát přirozené flažolety v rámci jednotlivých poloh
- umí správně interpretovat přednesové skladby
- hraje ve čtvrté, páté poloze + třetí mezipoloze a šesté poloze
- dokáže hrát základní dvojmaty
- zahraje skladbu v předepsaném tempu
- připravuje se na absolventské vystoupení

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1
Hudební praxe *	-	1	1	1	1
Hudební fórum *	-	1	1	1	1

* povinně volitelný předmět

**pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň

Poznámka:

Hudební praxe je realizována hrou v souborech, které škola v daném školním roce vyučuje (např. houslový, kytarový, flétnový, dechový, orchestr, pěvecký sbor atd.)

Hudební fórum je určen zejména pro žáky studijních zaměření hra na klavír a hra na klávesy, kteří nemohou realizovat předmět hudební praxe. Hudebního fóra se mohou účastnit i žáci jiných studijních zaměření hudebního oboru.

Osnovy vyučovacího předmětu **Hra na kontrabas**

přípravné studium II. stupně

Žák

- zvládá držení smyčce
- dokáže hrát na prázdných strunách
- umí vést smyčec přes celou délku

1. ročník

Žák

- hraje v sedmé poloze
- umí zahrát stupnicové běhy od pomalých temp až po nejrychlejší
- upevňuje správné intonační návyky
- vybírá si sám skladby dle své technické vyspělosti
- orientuje se v hudební historii
- zná nejvýznamnější české i světové kontrabasisty

2. ročník

Žák

- zvládá základní postavení levé ruky v palcové poloze
- plynule vyměňuje klasické polohy s palcovou
- umí zahrát col legno, sul tasto, sul ponticello
- hraje ve složitějších smykových charakterech - spiccato, sautillé
- zvládá hru dvojhmatů

3. ročník

Žák

- upevňuje hru v palcové poloze
- zvládá hru pizzicato v různých tempech
- umí hrát z listu
- je schopen orchestrální hry
- hraje přirozené i umělé flažolety
- dokáže užít nejjemnější dynamické a výrazové prvky
- hraje trojhmaty jednotlivě i s použitím arpeggia

4. ročník

Žák

- orientuje se v tónech po celém hmatníku
- umí zahrát melodické ozdoby - trylek, nátryl, příraz, obal, opora, mordent
- dokáže zahrát glissando
- orientuje se v ladění kontrabasů (skordatura)
- umí využít flažolety v palcové poloze
- hraje koncerty či sonáty klasických mistrů
- připravuje se na absolventské vystoupení

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.1.30.1

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ PRAXE

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.2

Vyučovací předmět: HUDEBNÍ FÓRUM

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební fórum je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sborový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.1.30.3

5.1.30 Povinné předměty

5.1.30.1 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka**

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák

- zpívá jednoduchou tónovou řadu, lidové a umělé písně
- orientuje se v grafickém záznamu not v rámci svého nástroje, ovládá názvy not a pomlky podle délky (čtvrtová, půlová, celá), pozná posuvky (křížek, bé, odrážka)
- rytmicky reprodukuje jednoduchý notový zápis hrou na tělo
- pohybově vyjádří dvou a třídobý takt, dokáže doplnit rytmické hodnoty v rámci taktu (2/4, 3/4, C)
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře jednoduché melodie nebo doprovody písní
- poslouchá kratší hudební prezentace

2. ročník

Žák

- uplatňuje hru na tělo - jednoduchá rytmičtva (systém „otázka – odpověď“, opakování rytmického motivu – ostinátní doprovod písně)
- pojmenuje a zařadí vybrané hudební nástroje do skupin
- vyjádří náladu poslechové skladby (slovně, kresbou, pohybem)
- čte noty v rozsahu notové osnovy, rozliší v notovém zápisu tečky u noty, korunu, staccato, legato, ligaturu, repetici

- doplní rytmické hodnoty v rámci taktu (3/8, 6/8)
- zná princip stavby durových stupnic, rozpozná celý tón, půltón, hlavní stupně v durové stupnici a vytvoří kvintakord k probíraným stupnicím, zná pořadí křížků a bé
- určí základní rozdělení lidského hlasu (soprán, alt, tenor, bas), komorní pěvecká seskupení
- zná základní dynamická označení

3. ročník

Žák

- sluchově rozliší základní intervaly, intonuje čisté a velké intervaly na základě nápěvkových písní
- zazpívá jednoduchý kánon
- rozliší tóninu durovou a mollovou, intonačně reprodukuje kvintakord dur i moll na podkladu lidových písní, ve stupnici určí hlavní stupně, rozumí pojmu stejnojmenná a paralelní stupnice
- umí transponovat drobný hudební motiv do jiné tóniny
- určí enharmonické tóny s využitím klaviatury
- určí noty v G a F klíči v rámci svého nástroje
- soustředěně vnímá hudební prezentace, zná základní informace o životě a díle českých skladatelů
- zná základní tempová označení

4. ročník

Žák

- zvládá jednoduchá intonační a rytmická cvičení, užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- poslechem rozliší jednotlivé nástrojové skupiny (smyčcové, dechové dřevěné, žesťové, drnkací, bicí)
- poslouchá delší hudební prezentace a dokáže podle svých schopností zařadit vybrané skladby a jejich skladatele do slohových údobí, charakterizuje rozdíly a vyjadřuje své názory na poslechovou hudbu
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur a moll, určuje intervaly čisté, velké a malé
- vytvoří jednoduchou melodii podloženou textem, zná stavbu písně na principu MPF
- transponuje jednoduchou melodii, je schopen vytvořit základní harmonické funkce (T, S,D)
- zná nejvýznamnější české hudební skladatele

5. ročník

Žák

- zná hudební období evropské hudby a má povědomí o významných hudebních skladatelích a jejich tvorbě
- zapojuje se do diskuze k poslechu hudebního díla a vyjádří svůj názor
- orientuje se v hudebních stylech a jejich vývoji prostřednictvím poslechu skladeb, obrazových ukázek a přiblížením historické doby
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla v rámci svého hudebního nástroje
- reprodukuje rytmicky a intonačně jednoduchý notový zápis a zaznamená jednoduchou hudební melodii
- zná základní dynamická, přednesová a tempová označení
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny (zpěvem, teoreticky)
- umí užívat základní harmonické funkce (T - S - D)

5.1.30.2 Vyučovací předmět: Hudební praxe

Osnovy vyučovacího předmětu **Hudební praxe**

Základní studium I. stupeň

4. ročník

Žák

- užívá získané dovednosti z individuální výuky při souhře studovaných skladeb
- pozná základní dirigentská gesta (dvoudobý, třídobý, čtyřdobý takt)
- zvládá základní požadavky souhry (přesnost nástupů)

5. ročník

Žák

- při hře vnímá hlasy ostatních
- je schopen sluchově sledovat spoluhráčův part
- samostatně rozpozná nástupy svého nástroje
- čte notový zápis

6. ročník

Žák

- reaguje na gesta vedoucího
- zahraje nástupy svého partu
- samostatně nastuduje zadanou část partu
- rozpozná chybu při své hře
- zvládá skladby složitějších rytmických útvarů (synkopy, trioly)
- sleduje ostatní hlasy spoluhráčů

7. ročník

Žák

- zahraje dynamické a agogické změny
- hraje podle gesta dirigenta
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá způsoby nástupu ve skladbě včetně smluvených gest a signálů
- samostatně zahraje nástupy svého hlasu
- správně frázuje (swingový rytmus)
- seznamuje se prostřednictvím skladeb s různými hudebními styly a žánry

2. ročník

Žák

- aktivně spolupracuje na vytváření výrazu skladby
- zahraje technicky náročnější party
- zahraje svůj part z vícehlasého zápisu

3. ročník

Žák

- reflektuje vyváženost jednotlivých hlasů
- kontroluje své chování na podiu

4. ročník

Žák

- umí řešit kontinuitu hry při nenadálých zvratech (dokáže se „chytit“)
- podílí se na výběru skladeb a dramaturgii veřejného vystoupení
- umí zhodnotit svůj výkon při hře

5.1.30.3 Vyučovací předmět: Hudební fórum

Osnovy vyučovacího předmětu **Hudební fórum**

Základní studium I. stupeň

4. ročník

Žák:

- v diskuzi nad vybraným tématem vyjádří svůj názor
- interpretuje před svými spolužáky skladbu nebo její část
- posoudí svůj vlastní výkon

5. ročník

Žák:

- vyjádří vlastní názor na skladbu nebo interpretaci spolužák a případně jiného interpreta
- jmenuje skladby českých a světových autorů, které považuje za významné
- orientuje se v notovém zápisu při poslechu vybraných skladeb v rámci jednoho nástroje

6. ročník

Žák:

- prezentuje před svými spolužáky skladbu nebo její část, které sám nastudoval
- soustředěně poslouchá hudební dílo a vyjádří se k jeho charakteristice
- vypracuje referát na vybrané téma

7. ročník

Žák:

- při poslechu rozliší hlavní vyjadřovací prostředky (melodika, rytmika, instrumentace, tempo, dynamika, artikulace)
- dá do souvislosti poslechovou skladbu, skladatele a stylové období
- navštíví absolventský koncert svého spolužáka a následně jej zhodnotí

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje před svými spolužáky samostatně nastudovanou skladbu a popíše způsob své interpretace
- charakterizuje vybrané umělecké dílo nebo skladbu
- vypracuje referát na vybrané téma a vyjádří v něm svůj osobní postoj k tématu

2. ročník

Žák:

- porovná dvě různé interpretace stejné skladby a uvede klady i zápory
- zhodnotí své pojetí hrané skladby a svůj názor podpoří teoretickými a praktickými poznatky z výuky individuálního studia
- při poslechu rozezná základní hudební žánry (hudba vážná, populární, rocková, jazzová, filmová, vokální, instrumentální, orchestrální, programní atd.)

3. ročník

Žák:

- vyjmenuje některé významné interprety skladeb, které hraje
- při poslechu se orientuje v notovém zápisu partitury
- určí rozdíly mezi dvěma různými úpravami stejné skladby

4. ročník

Žák:

- jmenuje některá nejznámější orchestrální tělesa a festivaly
- diskutuje se spolužáky nad vybranými tématy a argumentuje doposud získanými znalostmi a dovednostmi z individuálního studia
- vypracuje prezentaci na vybrané téma a přednese ji před svými spolužáky
- charakterizuje vybrané hudební žánry, dle svého vkusu a preferencí
- navštíví absolventský koncert svého spolužáka a následně jej zhodnotí

5.2 Výtvarný obor

Průběh studia výtvarného oboru:

- přípravné studium I. stupně – pro žáky od 5 let
- I. stupeň základního studia – pro žáky od 7 let
- přípravné studium II. stupně – pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali vzdělávání na I. stupni daného studijního zaměření
- II. stupeň základního studia – pro žáky od 14 let
- studium pro dospělé

Poznámky:

- žáci jsou ke studiu výtvarného oboru přijímáni na základě rozhodnutí ředitele školy o úspěšném vykonání přijímací a talentové zkoušky,
- žáci mohou být zařazeni také do vyššího ročníku, na základě doporučení přijímací komise a projevených schopností a dovedností
- žáci mohou ve velmi výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí, a to na základě komisionální zkoušky, která prokáže výborné zvládnutí učiva - podmínkou je též veřejná prezentace studijních výsledků (školní výstavy, soutěže, přehlídky, vystoupení na mezinárodní úrovni)
- žáci, kteří jsou dle věku zařazeni do studia II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začínají plnit školní výstupy I. stupně

Organizace studia výtvarného oboru

- studium výtvarného oboru je realizováno kolektivní formou
- vyučuje ve skupině maximálně 15 žáků
- dle počtu žáků mohou být studijní ročníky přípravného studia, I. a II. stupně slučovány
- studium I. a II. stupně se ukončuje závěrečnou zkouškou, která může mít podobu absolventské výstavy nebo jiného typu prezentace tvorby žáka

5.2.1 Studijní zaměření: Přípravná výtvarná tvorba

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření Přípravná výtvarná tvorba připravuje žáka vnímat výtvarný projev jako tvořivou součást života. Žáci si formou hry a experimentování osvojují základní pravidla a principy práce skupiny. Žák je připravován k přijímací zkoušce k základnímu studiu.

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Osnovy vyučovacího předmětu **Přípravná výtvarná tvorba**

1. ročník

Žák

- projevuje zájem o činnosti ve výtvarném oboru
- tvořivě reaguje na podněty učitele při výtvarné rozcvičce
- rozpozná základní barvy a umí je cíleně používat

2. ročník

Žák

- při zpracování zadaného tématu uplatňuje fantazii
- respektuje učitele a chápe pravidla skupinové práce
- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení

5.2.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Charakteristika studijního zaměření:

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání rozvíjí umělecké dispozice žáků. Učí žáky aktivně využívat výtvarný projev jako komunikační prostředek pro vlastní vyjádření. Žáci jsou vedeni k tvořivému myšlení, k hledání a objevování cest vedoucích k popisování niterního citění a reflexi okolního světa. Žáci osobitým výtvarným jazykem vyjadřují své vnímání a myšlení, představivost, estetické citění a tvořivost.

Výtvarný projev je ovlivněn jak vlastní osobností žáka, tak celou řadou vnějších faktorů. Ve výtvarném projevu žáka se zrcadlí nejen jeho rozumový a emocionální vývoj, ale rovněž stupeň vzdělání v oboru. Na základě aktivní a odborně vedené výtvarné činnosti si žák osvojuje nepřebornou škálu vyjadřovacích prostředků. Učí se aktivně využívat jak klasické, tak i moderní postupy, techniky, materiály a dovednosti a dále je rozvíjet. Studium výtvarného oboru nabízí žákům rovněž ucelený současný i historický kulturní přehled v oblasti umění.

V rámci výuky jsou žáci (se zájmem o povolání související s výtvarnou činností) systematicky připravováni ke studiu na středních a vysokých školách uměleckého směru.

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Plošná tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Volná tvorba	1	1	1	1	1	1	1

Osnovy vyučovacího předmětu **Plošná tvorba**

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák

- prostřednictvím kresby vyjádří své pocity
- orientuje se v chodu ateliéru (ví kde jsou umístěny materiály, pracovní nástroje a pomůcky, kde jsou uloženy rozpracované práce a jak se nakládá s vybavením a pracovními zónami - např. animační,...)
- experimentuje formou hry s výtvarnými nástroji a technikami (štětec, tužka, kresba, malba...)
- žák nakreslí, namaluje dle své fantazie a dovedností jednoduchý obraz

2. ročník

Žák

- zná základní výtvarné pomůcky a nástroje a ovládá jejich použití (štětec měkký a tvrdý, barvy vodové a tempery)
- umí naplánovat jednotlivé kroky při plošné tvorbě a umí je jednoduše popsat
- umí jednoduše popsat své dílo a subjektivně jej hodnotit
- umí použít základní výtvarné techniky např. lineární kresbu při zjednodušeném vyjádření reality
- umí vybarvovat plošně, barvy volí intuitivně

3. ročník

Žák

- dokáže intuitivně namíchat barvy sekundární a plošně je použít
- ve spolupráci s učitelem řeší zadání, přemýšlí nad daným námětem
- je motivován na navazující výtvarnou činnost
- pozná a užívá základní výtvarné techniky - při výkladu paní učitelky klade dotazy k tématu...
- umí blíže popsat, jak při práci postupoval
- na práci ostatních žáků ve skupině reaguje - dokáže popsat práci ostatních žáků ve skupině

4. ročník

Žák

- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky a fantazii
- dle svých schopností realizuje návrh zadaného tématu
- pracuje s různými materiály
- cíleně kombinuje techniky
- používá základní pojmy v nauce o barvách
- zná a umí vysvětlit pojmy kresba, malba, grafika, koláž, dekorativní techniky
- zná možnosti a vlastnosti užitých pomůcek, materiálů a technik
- přijímá rady učitele a snaží se je maximálně využít

5. ročník

Žák

- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky a fantazii a konzultuje je s učitelem
- spolupracuje s ostatními žáky ve skupině a inspiruje se jimi
- je schopen podílet se aktivně na kolektivní tvorbě
- zpracovává a realizuje návrh dle zadaného tématu
- ze své činnosti vyvozuje částečně objektivní závěry
- vnímá rozdíly mezi realitou a vlastním ztvárněním výtvarné práce
- projevuje zájem o reálnou kresbu a malbu, je motivován se učit

6. ročník

Žák

- pracuje s různými materiály
- cíleně kombinuje techniky
- používá základní pojmy v nauce o barvách, materiálech a pomůckách
- má zkušenosti a umí je uplatnit při tvorbě
- zná a umí vysvětlit pojmy kresba, malba, grafika, koláž, dekorativní techniky
- zná možnosti a vlastnosti užitých pomůcek, materiálů a technik a umí jejich používání logicky vysvětlit
- je schopen samostatně vyhledat informace k zadanému tématu a zjednodušeně je předat skupině
- inspiruje se prostřednictvím ukázek, které souvisí s daným úkolem
- vědomě si utváří názor na uměleckou tvorbu jiných, umí popsat co se mu líbí a co ne
- lineárním vyjádřením v kresbě dle svých schopností napodobuje realitu
- vyjadřuje objemy světlem a stínem

7. ročník

Žák

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- podle svých individuálních schopností realizuje dílčí cíle
- vědomě poznává a používá prvky plošného vyjádření, chápe jejich vztahy a účinky
- komponuje tvarové a barevné vztahy
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení
- samostatně zvolí a používá vhodné výtvarné techniky
- dodržuje správné technologické postupy
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění
- používá základní výtvarné pojmy

- na základě individuálních zkušeností a diskusí si utváří vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech
- smyslové podněty vědomě převádí do vizuální formy
- proměňuje běžné v nezvyklé
- inspiruje se fantazií nebo realitou

Osnovy vyučovacího předmětu **Prostorová tvorba**

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák

- stříhá a lepí dle svých schopností jednoduché tvary
- formou hry modeluje dle fantazie
- experimentuje se zvoleným materiálem
- orientuje se v prostorách určených k prostorové tvorbě
- intuitivně vnímá prostorový útvar
- ví, jak se chovat ve skupině a buduje si v ní sociální vztahy
- experimentuje formou hry s výtvarnými nástroji a technikami pro prostorovou tvorbu
- vymodeluje dle své fantazie a dovedností jednoduchý útvar

2. ročník

Žák:

- zná základní materiály a nástroje a ví, jak je používat
- má základní zkušenosti s vlastnostmi plastelíny a keramické hlíny a chápe rozdíly mezi nimi
- dle svých dovedností zpracuje prostorové téma
- umí dle svých dovedností napodobit základní prostorové tvary
- respektuje vlastnosti použitého materiálu (plastelína, keramika, drát, papír...)
- rozeznává prostorové a reliéfní objekty

3. ročník

Žák:

- si hraje s dalšími tvárnými materiály a zkoumá jejich vlastnosti
- pod vedením učitele vypracuje návrh dle zadání
- umí ztvárnit složitější prostorové tvary
- v plastice zvládne základny prostorového prohlubování
- zpracuje prostorový útvar s ohledem na všechny pohledy
- využívá vlastnosti materiálu k dosažení svého cíle, rozlišuje, co je a není možné vzhledem k vlastnostem materiálu
- umí bezpečně používat tavnou pistoli
- napodobuje názornou ukázkou učitele

4. ročník

Žák:

- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky a fantazii
- umí vypracovat a realizovat návrh dle zadaného tématu a konzultuje jej aktivně s učitelem
- zná základní hmaty pro tvorbu jednoduchého tvaru
- kombinuje výrazové možnosti materiálu - formování a deformování
- dokáže experimentovat s keramickou hlínou a využít osobních zkušeností s technickými problémy

5. ročník

Žák:

- ovládá použití daného materiálu
- umí pracovat s prostorem v jednoduché kompozici
- za pomoci učitele vyřeší dílčí problémy při spojování částí v celek
- inspiruje se ostatními žáky ve skupině a sdílí s nimi nabyté zkušenosti
- je schopen podílet se aktivně na kolektivní tvorbě

- ze své činnosti vyvozuje částečně objektivní závěry
- vnímá rozdíly mezi realitou a vlastním ztvárněním výtvarné práce
- projevuje zájem o ztvárnění reality, je motivován se učit
- má první zkušenost s prací na hrnčířském kruhu
- umí správně použít glazury

6. ročník

Žák:

- používá základní pojmy (špachtle, šlikr, kaširování apod...)
- zná a umí vysvětlit pojmy modelování, tvarování, design
- experimentuje se strukturami
- má základní zkušenost s prací na hrnčířském kruhu
- umí řešit dílčí problémy samostatně
- kombinuje materiály a dokáže experimentovat s různými výrazovými prostředky k realizaci vlastního záměru
- vnímá reálné možnosti prostorového vyjadřování v plastice a v soše

7. ročník

Žák:

- pod dohledem učitele tvoří samostatně
- aktivně využívá fantazii a zkušenost
- ovládá použití nástrojů a materiálů k prostorové tvorbě
- umí vytvořit prostorovou kompozici
- objasní svůj umělecký záměr
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- podle svých individuálních schopností realizuje dílčí cíle
- vědomě poznává a používá prvky prostorového vyjádření, chápe jejich vztahy a účinky
- je schopen objektivně hodnotit vlastní tvorbu a tvorbu druhých
- inspiruje se fantazií i realitou
- komponuje tvarové a barevné vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé
- inspiruje se prací ostatních žáků ve skupině a využívá i jejich zkušeností
- je schopen poučit se z vlastních chyb
- využívá základní techniky prostorového vyjádření včetně objektové a akční tvorby
- samostatně zvolí a používá vhodné nástroje
- dodržuje správné technologické postupy
- tvoří samostatně učitele vnímá jako mentora
- smyslové podněty vědomě převádí do vizuální formy
- proměňuje běžné v nezvyklé
- aktivně se podílí na přípravě výstav a prezentací
- umí dlouhodobě spolupracovat se skupinou na kolektivním díle

Osnovy vyučovacího předmětu **Volná tvorba**

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák

- při vlastní tvorbě uplatňuje fantazii formou hry
- pod vedením učitele zpracuje vlastní návrh výtvarné práce
- má osobní zkušenost s různými technikami v plošné i prostorové tvorbě a experimentuje s nimi
- má první zkušenost s technikou (fotoaparát)

2. ročník

Žák:

- umí vypracovat návrh dle vlastní představy a konzultuje technické možnosti s učitelem
- přináší vlastní náměty a dle svých schopností je realizuje
- má základní přehled o vlastní tvorbě a tvorbě ostatních členů skupiny
- subjektivně hodnotí svou tvorbu

- umí vysvětlit jednoduše svůj záměr
- chápe základní princip animování předmětů

3. ročník

Žák:

- volí témata, se kterými se ztotožňuje na základě vlastních prožitků
- kombinuje výtvarné techniky dle fantazie
- na základě vlastních zkušeností volí vhodné výtvarné techniky pro realizaci vlastního námětu
- chápe technická omezení a ve spolupráci s učitelem je aktivně řeší
- umí vytvořit podklady pro jednoduchou animaci

4. ročník

Žák:

- při vlastní tvorbě uplatňuje osobní prožitky a fantazii
- využívá znalostí a dovedností, které již získal
- volí vhodné způsoby vyjádření svého záměru a konzultuje je s učitelem
- dokáže experimentovat s výtvarnými prostředky a využít osobních zkušeností
- předává své zkušenosti ostatním a umí využít ty jejich

5. ročník

Žák:

- přenáší dle individuálního zájmu náměty do výtvarného sdělení
- inspiruje se díly jiných autorů
- ze své činnosti vyvozuje částečně objektivní závěry
- vnímá rozdíly mezi realitou a vlastním ztvárněním výtvarné práce
- projevuje zájem o ztvárnění reality, je motivován se učit
- aktivně se zajímá o názory učitele a kolektivu na svou tvorbu

6. ročník

Žák:

- prezentuje své výtvarné i technologické záměry
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty
- objasní, jak při práci postupoval, a vysvětlí proč

7. ročník

Žák:

- aktivně využívá fantazii a nabytých znalostí
- volí správně způsob realizace vlastního námětu
- umí objasnit svůj umělecký záměr
- umí zpracovat v PC podklady pro jednoduchou animaci
- je schopen obhajovat svou tvorbu před učitelem a skupinou
- inklinuje k technikám a tématům, které mu vyhovují
- samostatně uchopí a ztvární námět

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Plošná tvorba	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1
Volná tvorba	1	1	1	1	1

***pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

Osnovy vyučovacího předmětu **Plošná tvorba**

přípravné studium II. stupně

Žák

- pracuje s různými materiály
- používá základní pojmy v nauce o barvách, materiálech a pomůckách
- zná a umí vysvětlit pojmy kresba, malba, grafika, koláž, dekorativní techniky
- je schopen samostatně vyhledat informace k zadanému tématu a zjednodušeně je předat skupině
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení
- samostatně zvolí a používá vhodné výtvarné techniky
- dodržuje správné technologické postupy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně využívá fantazii a zkušenost
- zná složitější výtvarné techniky (akvarel, linoryt, malba na textil a pod.)
- inspiruje se prací ostatních žáků ve skupině a využívá i jejich zkušeností
- aktivně se podílí na přípravě výstav a prezentací
- samostatně zvolí a používá vhodné výtvarné techniky
- dodržuje správné technologické postupy

2. ročník

Žák:

- je schopen abstrakce
- je schopen poučit se z vlastních chyb
- vysvětlí svůj umělecký záměr a obhájí ho
- tvoří samostatně učitele vnímá jako mentora
- je schopen objektivně hodnotit vlastní tvorbu a tvorbu druhých
- rozpozná použité techniky tvorby a umí je samostatně použít
- správně uplatňuje vhodný výtvarný prostředek
- experimentuje s technologickým postupem

3. Ročník

Žák:

- využívá netradiční způsoby řešení
- správně přenáší proporční vztahy do plochy
- obhájí svůj umělecký záměr
- experimentuje s volbou vyjadřovacích prostředků dle námětu
- tvořivě užívá objevené postupy
- samostatně řeší výtvarné problémy
- argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska

4. Ročník

Žák:

- dle svých dovedností objektivně zpodobňuje objekty a prostředí
- přistupuje k tvorbě aktivně
- umí se poučit
- obhájí, nebo změní vlastní postup
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, užívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- rozlišuje obsah a formu
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- z různých úhlů zkoumá podoby světa i mezilidské vztahy
- je schopen konceptuálního myšlení
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- na úrovni samostatné tvorby se stává nezávislým
- zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření
- správně používá terminologii
- orientuje se v historii výtvarného umění a individuálně se jí inspiruje a vybírá z ní podněty pro vlastní tvorbu
- formuje a obhájí své názory, diskutuje
- respektuje různá hlediska a umí se poučit
- vhodnou formou prezentuje práci vlastní i druhých

Osnovy vyučovacího předmětu **Prostorová tvorba**

přípravné studium II. stupně

Žák

- používá základní pojmy (špachtle, šlikr, kašírování a pod...)
- zná a umí vysvětlit pojmy modelování, tvarování, design
- kombinuje materiály a dokáže experimentovat s různými výrazovými prostředky k realizaci vlastního záměru
- vnímá reálné možnosti prostorového vyjadřování v plastice a v soše
- pod dohledem učitele tvoří samostatně
- aktivně využívá fantazii a zkušenost
- ovládá použití nástrojů a materiálů k prostorové tvorbě
- využívá základní techniky prostorového vyjádření včetně objektové a akční tvorby

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně využívá fantazii a zkušenost
- objevuje složitější prostorové techniky
- inspiruje se prací ostatních žáků ve skupině a využívá i jejich zkušeností
- aktivně se podílí na přípravě výstav a prezentací
- samostatně zvolí a používá vhodné způsoby pro prostorové vyjádření
- dodržuje správné technologické postupy
- umí používat glazury

2. ročník

Žák:

- je schopen abstrakce
- je schopen poučit se z vlastních chyb
- vysvětlí svůj umělecký záměr a obhájí ho
- tvoří samostatně učitele vnímá jako mentora
- je schopen objektivně hodnotit vlastní tvorbu a tvorbu druhých
- rozpozná použité techniky prostorové tvorby a umí je samostatně použít

- správně uplatňuje vhodný výtvarný prostředek
- experimentuje s technologickým postupem
- orientuje se v možnostech úprav povrchu objektu

3. ročník

Žák:

- využívá netradiční způsoby řešení
- správně přenáší proporční vztahy do prostoru
- obhájí svůj umělecký záměr
- experimentuje s volbou vyjadřovacích prostředků dle námětu
- tvořivě užívá objevené postupy
- samostatně řeší výtvarné problémy
- argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska
- experimentuje s glazurami a úpravami povrchu objektů
- umí kreativně využít neočekávaného výsledku

4. ročník

Žák:

- dle svých dovedností objektivně zpodobňuje objekty a prostředí
- přistupuje k tvorbě aktivně
- se umí poučit z vlastních chyb
- obhájí, nebo změní vlastní postup
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, užívá analýzu syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- rozlišuje obsah a formu
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- z různých úhlů zkoumá podoby světa i mezilidské vztahy
- je schopen konceptuálního myšlení
- dává hlubší myšlenkový význam objektům
- na úrovni samostatné tvorby se stává nezávislým
- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření
- správně používá terminologii
- orientuje se v historii výtvarného umění a individuálně se jimi inspiroje a vybírá z nich podněty pro vlastní tvorbu
- formuje a obhájí své názory, diskutuje
- respektuje různá hlediska a umí se poučit
- vhodnou formou prezentuje práci vlastní i druhých

Osnovy vyučovacího předmětu **Volná tvorba**

přípravné studium II. stupně

Žák

- prezentuje své výtvarné i technologické záměry
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty
- aktivně využívá fantazii a nabytých znalostí
- volí správně způsob realizace vlastního námětu
- umí objasnit svůj umělecký záměr

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně využívá fantazii a zkušenost
- aktivně se podílí na přípravě výstav a prezentací
- samostatně zvolí a používá vhodné způsoby pro prostorové vyjádření
- vědomě přenáší dle individuálního zájmu náměty do výtvarného sdělení
- inspiroje se díly jiných autorů
- ze své činnosti vyvozuje objektivní závěry

- projevuje zájem o výtvarné umění a aktivně hledá inspiraci pro vlastní tvorbu
- aktivně se zajímá o názory učitele a kolektivu na svou tvorbu

2. ročník

Žák:

- aktivně prezentuje své výtvarné i technologické záměry
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty
- je schopen poučit se z vlastních chyb
- vysvětlí svůj umělecký záměr a obhajuje ho
- tvoří samostatně učitele vnímá jako mentora
- experimentuje s technologickým postupem

3. ročník

Žák:

- využívá netradiční způsoby řešení
- při vlastní tvorbě aktivně využívá fantazii a nabytých znalostí
- volí subjektivně způsob realizace vlastního námětu
- umí objasnit svůj umělecký záměr
- umí zpracovat v PC animaci
- je schopen obhájit svou tvorbu před učitelem a skupinou
- výrazně inklinuje k technikám a tématům, které mu vyhovují
- samostatně uchopí a ztvární námět
- umí kreativně využít neočekávaného výsledku

4. ročník

Žák:

- dle svých dovedností objektivně zpodobňuje objekty a prostředí
- přistupuje k tvorbě aktivně
- samostatně řeší realizační problémy
- umí se poučit
- obhájí nebo změní vlastní postup
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- dává vlastní myšlenkový význam objektům
- na úrovni samostatné tvorby se stává nezávislým
- formuje a obhájí své názory, diskutuje
- respektuje různá hlediska a umí se poučit
- vhodnou formou prezentuje vlastní práci

5.2.3 Studium výtvarného oboru pro dospělé

V rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize. Hodinová dotace je stanovena na 1 vyučovací hodinu týdně.

5.3 Taneční obor

Průběh studia tanečního oboru:

- přípravné studium I. stupně – pro žáky od 5 let
- I. stupeň základního studia – pro žáky od 7 let
- přípravné studium II. stupně – pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali vzdělávání na I. stupni daného studijního zaměření
- II. stupeň základního studia – pro žáky od 14 let
- studium pro dospělé

Poznámky:

- žáci jsou ke studiu výtvarného oboru přijímáni na základě rozhodnutí ředitele školy o úspěšném vykonání přijímací a talentové zkoušky,
- žáci mohou být zařazeni také do vyššího ročníku, na základě doporučení přijímací komise a projevených schopností a dovedností
- žáci mohou ve velmi výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí, a to na základě komisionální zkoušky, která prokáže výborné zvládnutí učiva - podmínkou je též veřejná prezentace studijních výsledků (školní výstavy, soutěže, přehlídky, vystoupení na mezinárodní úrovni)
- žáci, kteří jsou dle věku zařazeni do studia II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začínají plnit školní výstupy I. stupně

Organizace studia Tanečního oboru:

- *studium tanečního oboru je realizováno převážně kolektivní formou*
- *v tanečním oboru se vyučuje ve skupině maximálně 20 žáků v přípravném studiu, ve skupině maximálně 15 žáků na I. a II. stupni základního studia*
- **studium pro dospělé** má v tanečním oboru převážně kolektivní formu a organizuje se v rozsahu minimálně dvou hodin týdně
- *vzdělávací obsah studia pro dospělé v tanečním oboru vytvoří učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků, vždy na jeden školní rok a uvede jej ve studijním plánu příslušné skupiny/třídy.*
- *dle počtu žáků mohou být studijní ročníky přípravného studia, I. a II. stupně a studia pro dospělé slučovány*
- *žákům, kteří projeví zájem o **prohloubení** své odbornosti v daném studijním zaměření a projeví potřebné předpoklady, může být přidělena hodinová dotace nad stanovený rozsah uvedená v příslušném učebním plánu až do výše 4 hodin týdně pro daný školní rok. Ředitel školy může v této věci rozhodnout na základě návrhu učitele příslušného studijního zaměření, doporučení jmenované odborné komise a při zohlednění organizačních možností školy.*

Kritéria:

- zájem žáka a jeho motivace ke studiu
- podpora ze strany rodiny
- pravidelná docházka a výborný prospěch
- rychleji, kvalitněji a efektivněji naplňuje ročníkové výstupy v daném studijním zaměření
- aktivně se zapojuje do školních akcí

5.3.1 Přípravné studium tanečního oboru

5.3.1.1 Studijní zaměření: Hra (v) pohybu

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření “Hra (v) pohybu” připravuje žáka vnímat pohyb jako tvořivou součást života. Žáci si formou pohybové hry osvojují základní pravidla a principy práce skupiny a učí se důvěřovat novým vztahům a sociálním situacím. Studijní zaměření “Hra v pohybu” připravuje žáka k přijímací zkoušce k základnímu studiu.

	1. ročník	2. ročník
Taneční průprav(k)a	2	2

Osnovy vyučovacího předmětu **Taneční průprav(k)a**

1. ročník

- žák projevuje zájem o činnosti v tanečním oboru
- žák tvořivě reaguje na pohybové podněty učitele

2. ročník

- žák ovládá základní hudebně-pohybové dovednosti
- žák respektuje pravidla skupinové práce

5.3.2 Základní studium tanečního oboru

5.3.2.1 Studijní zaměření: Umění (v) pohybu

Charakteristika studijního zaměření:

Studijní zaměření “Umění (v) pohybu” připravuje žáka vnímat tanec jako multižánrový umělecký obor a proces tvořivosti, který klade důraz na zdravý životní styl a aktivizaci žáka. Je rozděleno na základní studium I. stupně, přípravné studium II. stupně a II. stupeň. Absolventi II.stupně mohou pokračovat v návazném studiu pro dospělé.

Studijní zaměření “Umění v pohybu” vychází z oblasti Recepce a reflexe tanečního umění a z oblasti taneční interpretace a tvorba RVP ZUV. Očekávané výstupy těchto vzdělávacích oblastí jsou rozpracovány v osnovách níže uvedených předmětů:

Učební plán pro I. stupeň základního studia

	I. stupeň						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hudebně-pohybová průprava	1	1	1	1	1	1	1
Taneční technika	-	-	1	1	1	1	1
Taneční tvorba	1	1	1	1	2	2	1
Absolventská práce	-	-	-	-	-	-	1

Osnovy vyučovacího předmětu **Hudebně-pohybová průprava**

Základní studium I. stupeň

1. ročník

- žák je schopen pohybovat se v přímých drahách pohybu, z místa, všemi směry
- žák je schopen při pohybu ve skupině využívat volného prostoru

2. ročník

- žák je schopen pohybovat se v kruhu, diagonále a šachovnicovém postavení
- žák udrží vzájemné postavení vůči skupině při řízených pohybech
- žák se umí pohybovat v různých seskupeních - ve dvojicích a samostatně

3. ročník

- žák si uvědomuje, že mezi pohyby, které sestavuje za účelem tanečního vyjádření je rytmická, dynamická a tempová souvislost
- žák je schopen prostřednictvím techniky hry na tělo rozlišit a opakovat zadání základních metrických hodnot (metrum, tempo, rytmus) skladby
- žák dokáže při improvizaci přizpůsobit pohyb hudební formě např.: hudební takt nebo věta
- žák rozpozná hudební značky a související terminologii
- žák dokáže s využitím odborných pojmů popsat optimální postavení těla, dle zásad (viz. slovníček pojmů)

4. ročník

- žák je schopen prostřednictvím "Hry na tělo" rozlišit a opakovat zadání základních dynamických a agogických hodnot skladby
- žák dokáže při improvizaci přizpůsobit pohyb hudební formě, např.: malá a velká písňová forma, průpravné členění doprovodu (předehra - hudební fráze - dohra (závěr)), ovládá přitom terminologii a související hudební značky

5. ročník

- žák si popíše souvislost mezi pohyby, které sestavuje za účelem tanečního vyjádření a strukturou hudební - taneční skladby

6. ročník

- žák je schopen prostřednictvím tanečních kroků nebo zadaných pohybů rozlišit a zopakovat metrické hodnoty (metru, tempo, rytmus)

7. ročník

- žák umí rozpoznat principy pohybu a jejich historicko-společenskou souvislost
- žák je schopen prostřednictvím tanečních kroků nebo pohybů rozlišit dynamické a agogické změny, vyjádřit obsah skladby, dokáže při improvizaci přizpůsobit pohyb hudební formě, např.: rondo, ovládá přitom terminologii a hudební značky

Základní studium I. stupeň

3. ročník

- žák dovede uplatnit změnu směru a činností při pohybu v kruhu, po osmě, či diagonále (např.: průplet, zrcadlové postavení v pohybu, pohyb tanečníků v protisměru aj.)
- žák umí provést partnera volným prostorem a překážkou
- žák udrží vzájemné postavení vůči skupině při improvizaci
- žák je schopen rozlišit pohybové ukázky například z oblasti dětských lidových a tanečních her od techniky taneční gymnastiky
- žák dovede vyjádřit svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů např. z oblasti dětských lidových a tanečních her a techniky taneční gymnastiky
- žák dokáže popsat optimální postavení těla dle stanovených zásad v polohách na místě

4. ročník

- žák je schopen propojit pohyb na místě ve vertikální rovině s pohybem v rovině horizontální
- žák dokáže individuálně ztvárnit zadaný pohybový úkol s rekvizitou
- žák umí sdílet rekvizitu s partnerem
- žák dokáže popsat optimální postavení těla dle stanovených zásad v pohybech na místě
- žák uplatňuje zásady optimálního postavení těla v polohách na místě

5. ročník

- žák dovede pomocí oblých a přímých drah - pohybem z místa propojit různé prostorové formace (např.: kruh, řada, zástup, šachovnicové postavení a jiné)
- žák umí při improvizaci - pohybu z místa využít pohybové náčiní a rekvizity
- žák dovede při improvizaci ve skupině, dvojici či samostatně udržovat dané postavení a také využít volný prostor
- žák je schopen rozlišit pohybové ukázky např. z oblasti folklórního tance, od klasické taneční techniky nebo techniky José Limon
- žák dovede vyjádřit svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů např. z oblasti folklórního tance, klasické taneční techniky a techniky José Limona
- žák dokáže popsat optimální postavení těla dle stanovených zásad v pohybech s postupem z místa
- žák uplatňuje zásady optimálního postavení těla v pohybech na místě

6. ročník

- žák je schopen propojit pohyb s plynulým přechodem z vertikální roviny do horizontální roviny a opačně.
- žák dovede při řízených pohybech ve skupině, dvojici či samostatně udržovat dané postavení a využít volný prostor
- žák je schopen rozlišit pohybové ukázky např. z oblasti floor work od techniky Lesterna Hortona nebo Capoire a dovede vyjádřit svůj názor při hodnocení tanečního projevu

7. ročník

- žák zvládá při tanci s partnerem a rekvizitou střídat improvizaci a řízený pohyb v zadané prostorové formaci
- žák je schopen rozlišit pohybové ukázky např. z oblasti jazz dance od techniky Marthy Graham nebo některých společenských tanců a České besedy
- žák dovede vyjádřit svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů např. z oblasti jazz dance, techniky Marthy Graham nebo některých společenských tanců a České besedy
- žák používá optimální postavení těla dle stanovených zásad v pohybech s postupem z místa
- žák je schopen popsat námět, děj nebo jiné součásti shlednuté choreografie (např.: dramaturgickou strukturu pohybů, hudby, světelný scénář, práce s kulisou, rekvizitou a světly) s využitím odborných pojmů

Osnovy vyučovacího předmětu **Taneční tvorba**

Základní studium I. stupeň

1. ročník

- žák dokáže individuálně ztvárnit zadaný pohybový úkol

2. ročník

- žák se zapojuje do přípravy taneční kompozice nápadem

3. ročník

- žák je schopen pojmut rekvizitu jako součást tanečního tématu
- žák dokáže individuálně ztvárnit zadaný pohybový úkol inspirovaný nápadem
- žák umí při improvizaci - pohybu na místě využít náčiní a rekvizity
- žák je schopen využít odborné pojmy při popisu (námětu nebo dramaturgické symboliky) shlédnuté taneční kompozice na téma: příroda, hry aj.

4. ročník

- žák je schopen navrhnout kostým případně jinou vhodnou součást tanečního tématu

5. ročník

- žák dokáže vymyslet námět či téma určené taneční kompozice
- žák zvládá v tanečních skladbách - při tanci s partnerem použít společnou rekvizitu
- žák je schopen využít odborné pojmy při popisu (námětu nebo dramaturgické symboliky) shlédnuté taneční kompozice na téma: barvy, tvary aj.

6. ročník

- žák je schopen z nabízených možností vybrat vhodnou hudbu, rekvizitu, případně jinou potřebnou součást tanečního tématu
- žák je schopen vymyslet s ostatními inspirovaný pohyb
- žák dovede společně s partnerem improvizovat s rekvizitou

7. ročník

- žák dovede zvolit vhodnou hudbu, rekvizitu, případně jinou vhodnou součást k choreografii
- žák dovede vymyslet inspirovaný pohyb a zprostředkovat jej ostatním
- žák dovede při improvizaci využít imaginární rekvizity

Osnovy vyučovacího předmětu **Absolventská práce**

Základní studium I. stupeň

7. ročník

- žák si osvojené pohyby vybírá a sestavuje je za účelem tanečního vyjádření např. při tvorbě své absolventské práce
- žák dovede ve skupině s ostatními připravit námět na taneční kompozici

Učební plán pro II. stupeň základního studia

	II. stupeň				
	přípravné studium**	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční technika	2	2	2	2	2
Taneční tvorba	2	2	2	2	1
Absolventská práce	-	-	-	-	1

***pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň*

přípravné studium II. stupně

Vzdělávací obsah Přípravného studia II. stupně tanečního oboru (dále jen PSII.TO) je určen žákům, kteří byli zařazeni do II. stupně bez předchozího absolvování základního studia I. stupně. Po ukončení PSII.TO ovládají způsobilosti 1. až 3. ročníku I. stupně základního studia tanečního oboru v předmětech:

- Hudebně pohybová průprava
- Taneční technika
- Taneční praxe

Dále v 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia tanečního oboru takový žák plní způsobilosti 4. až 7. ročníku I. stupně základního studia tanečního oboru v předmětech:

- Hudebně pohybová průprava
- Taneční technika
- Taneční praxe
- Absolventská práce

Osnovy vyučovacího předmětu **Taneční technika**

Základní studium II. stupeň

1. ročník

- žák dokáže individuálně ztvárnit zadaný pohybový úkol s využitím kostýmu
- žák je schopen navázat nové pohyby na techniky (např. z oblasti klasického tance, techniky Jossé Limona aj.) probrané na I. stupni a k nim přiřadit odpovídající pojmy

2. ročník

- žák umí při tanci s partnerem se společnou rekvizitou udržet zadanou prostorovou formaci a střídát přitom improvizaci s řízeným pohybem
- žák je schopen navázat nové pohyby na techniky (např. z oblasti florwork, techniky Lesterna Hortona, Capoire aj.) probrané na I. stupni a k nim přiřadit odpovídající pojmy
- žák je schopen prostřednictvím tanečních kroků nebo pohybů vytvořit zadání základních metrických hodnot
- žák dokáže při improvizaci přizpůsobit pohyb hudební formě (např. sonátová forma, koncert) a ovládá terminologii a související hudební značky

3. ročník

- žák dokáže individuálně ztvárnit zadaný pohybový úkol s využitím imaginární rekvizity či kostýmu
- žák je schopen navázat nové pohyby na techniky (např. z oblasti jazz dance, techniky Mathy Graham, některých společenských tanců a České besedy aj.) probrané na I. stupni a k nim přiřadit odpovídající pojmy

4. ročník

- žák umí při tanci s partnerem se společnou rekvizitou udržet zadanou prostorovou formaci, vyjádřit rytmické, dynamické a tempové změny
- žák dokáže střídat improvizaci s řízeným pohybem a zohlednit v projevu zadanou hudební formu
- žák je schopen rozlišit pohyby např. z oblasti Contenporary dance od Historických tanců nebo “zdravotních tělesných cvičení” (joga a meditace, péče o tělo aj.)
- žák dovede vyjádřit svůj názor při hodnocení tanečního projevu s využitím odborných pojmů týkajících se užívaných technik a tanečních žánrů probíraných na II. stupni
- žák dokáže zhodnotit míru své snahy a soustředění ve vztahu k partnerovi či skupině při průpravných činnostech
- žák je schopen prostřednictvím tanečních pohybů vytvořit choreografii např. s dynamickými, agogickými a obsahovými změnami na danou hudební předlohu
- žák dokáže při improvizaci přizpůsobit pohyb hudební formě (např. symfonická báseň, symfonie) a ovládá terminologii a související hudební značky

Osnovy vyučovacího předmětu **Taneční tvorba**

Základní studium II. stupeň

1. ročník

- žák při pozorování pohybu rozliší chybu a požadované provedení
- žák popíše, zda cítí osobní komfort při společné práci s partnerem, při tvořivých činnostech a improvizaci - Poznámka: Osobní komfort zahrnuje vztah mezi intelektem, emocí a tělem
- žák dovede sdělit zda byl při společné práci s partnerem, při tvořivých činnostech a při improvizaci koncentrovaný, soustředěný a motivovaný.

2. ročník

- žák dokáže zhodnotit míru své snahy a soustředění vůči partnerovi či skupině při tvořivých činnostech a improvizaci
- žák dokáže v rámci hodnocení shlédnuté choreografie popsat a vyjádřit své myšlenky k námětu, ději, dramaturgické lince, pohybu, hudbě, použitým světům a jiným jevištním prvkům
- žák respektuje názory ostatních při hodnocení shlédnuté choreografie (např.: námětu děje, použité dramaturgické struktury, pohybu, hudby, jevištních prvků (světlo aj.))

3. ročník

- žák popíše zda cítí osobní komfort při sdílení společného cíle v průpravných činnostech
- žák je schopen rozlišit chybu a požadované provedení v taneční inscenaci

4. ročník

- žák dovede při improvizaci využít imaginárního partnera
- žák je schopen vyhledat zajímavé momenty taneční inscenace a inspirovat se jimi při vlastním projektu

Osnovy vyučovacího předmětu **Absolventská práce**

Základní studium II. stupeň

4. ročník

- žák umí vytvořit za účelem tanečního vyjádření ukázkou z pohybů a to na základě rytmické, dynamické, tempové, estetické, historicko-společenské souvislosti a struktury hudební nebo taneční formy
- žák dovede při hodnocení námětu, děje, použité dramaturgické struktury, pohybu, hudby, jevištních aj. prvků díla vyjádřit své myšlenky, zaujmout postoj k názorům ostatních a diskutovat o vybraném obsahu choreografie (např. absolventské práce)

5.3.3 Studium tanečního oboru pro dospělé

Učební plán studia pro dospělé tanečního oboru:

	SPD			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční technika	2	2	2	2
Taneční tvorba	2	2	2	1

Vzdělávací obsah studia pro dospělé rozpracuje učitel do jednotlivých ročníků na základě vzdělávacích a individuálních potřeb žáka tak, aby žák na konci studia ovládal odborné dovednosti v rozsahu níže uvedených předmětů:

Taneční technika

- žák dokáže vybrat dle zásad optimálního postavení těla vhodná cvičení (v polohách a v pohybech na místě a v pohybech s postupem z místa)
- žák umí při tanci s partnerem využít společnou rekvizitu, měnit prostorové formace, vyjádřit rytmické, dynamické a tempové změny, střídat improvizaci s řízeným pohybem ve vymezeném prostoru a zohlednit v projevu zadanou hudební formu
- žák je schopen improvizovat nebo prostřednictvím zadaných tanečních kroků nebo pohybů interpretovat předloženou hudební formu např.: menuet, mazurka, polonéza, čardáš, tarantella, bolero, polka aj.

Taneční tvorba

- žák je schopen navrhnout vlastní dramaturgickou strukturu choreografie
- žák dokáže průběžně hodnotit přípravu taneční kompozice (skladby pohybu), hudby, jevištních prvků a jiných součástí choreografie
- žák dovede zvolit vhodný způsob vedení, výchovného působení a metodické inspirace při zprostředkování taneční tematiky a terminologie

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci jsou zařazeni do této kategorie ředitelem školy

- na základě žádosti rodičů a doporučení učitele
- doložením odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, odborného lékaře nebo speciálního pedagogického centra

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka, je rozpracován v třídní knize učitelem a je schválen ředitelem školy. Hodinová dotace je pro tyto žáky stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci jsou zařazeni do této kategorie ředitelem školy

- na základě žádosti rodičů a doporučení učitele
- doložením odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Individuální plán je připraven učitelem, je schválen ředitelem školy a zapsán v třídní knize.

7.1 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně talentovaní jsou žáci, kteří dosahují vynikajících studijních výsledků – dosahují úspěchy v domácích a mezinárodních soutěžích, aktivně se účastní dlouhodobých projektů a podobných aktivit. Na základě žádosti učitele a komisionální zkoušky jim může ředitel školy zvýšit počet vyučovacích hodin na daný školní rok. Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka a zanesen v třídní knize. Nevýžaduje se odborný posudek pedagogicko-psychologické poradny.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady hodnocení průběhu a výsledku vzdělávání žáků

- Hodnocení žáka je nedílnou součástí výchovně vzdělávacího procesu a jeho řízení.
- Každé pololetí škola vydá žákovi vysvědčení (o pololetí výpis z vysvědčení).
- Klasifikace je forma hodnocení, její výsledky se vyjadřují stanovenou stupnicí.
- Ve výchovně vzdělávacím procesu se uskutečňuje klasifikace průběžná a celková.
- Při hodnocení žáka klasifikací jsou výsledky vzdělávání žáka ve škole a na akcích pořádaných školou hodnoceny tak, aby byla zřejmá úroveň vzdělání žáka, které dosáhl vzhledem k očekávaným výstupům formulovaným v učebních osnovách jednotlivých předmětů školního vzdělávacího programu. Klasifikace zahrnuje ohodnocení píle žáka a jeho přístupu ke vzdělávání i v souvislostech, které ovlivňují jeho výkon.
- Chování nemůže ovlivnit klasifikaci výsledků ve vyučovacích předmětech.
- V předmětu, ve kterém vyučuje více učitelů, určí výsledný klasifikační stupeň za klasifikační období příslušní učitelé po vzájemné dohodě.
- Pro určování stupně prospěchu v jednotlivých předmětech na konci klasifikačního období se hodnotí učební výsledky.
- Žák musí vědět za co bude hodnocen.
- Základním principem hodnocení klasifikace je pozitivní hodnocení a důvěra v člověka. Při něm učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá mezery v jeho vědomostech.
- Žák je hodnocen a klasifikován s ohledem na jeho osobní maximum.
- Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách může učitel využít i tzv. alternativní formy hodnocení, například razítka, obrázky, nálepky apod. Tyto prostředky mají pro žáka motivační funkci, ale nemají žádný vliv na klasifikaci ani na vysvědčení.

Procesy a formy hodnocení

Průběžná klasifikace se uplatňuje při hodnocení dílčích výsledků výkonu žáka.

Klasifikace souhrnného prospěchu se provádí na konci každého pololetí a není aritmetickým průměrem běžné klasifikace.

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák ve výuce hodnocen minimálně 1x za měsíc známkou, kterou učitel zaznamenává do třídní knihy.

O termínu písemné zkoušky, která trvá déle než 15 minut, informuje učitel žáky nejméně týden předem.

Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- sledováním výkonu žáka a jeho připravenosti na výuku
- různými formami zkoušek
- analýzou výsledků činnosti žáka

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- hodnocení práce žáka v průběhu školního roku
- úrovně splnění kritérií stanovených v ŠVP
- různými typy zkoušek (postupová, rozdílová, závěrečná aj.)
- analýzou výsledků činnosti žáka
- konzultacemi s ostatními učiteli
- rozhovory s žákem a jeho zákonnými zástupci

Kritéria hodnocení:

Kritéria pro průběžné hodnocení:

- úroveň zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivita a přístup žáka k práci v hodině
- plnění zadaných úkolů a učebních osnov, aktivita ve výuce, samostatná příprava přiměřeně ke svému věku, zájem o zvolené studijní zaměření (vyučovací předmět).

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

Úspěšné vykonání komisionální zkoušky nebo absolvování minimálně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy či představení za školní rok.

Kritéria pro absolvování studijního stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro první či druhý stupeň základní umělecké školy hodnocením nejhůře stupněm 3 uspokojivý
- komisionální zkouška před komisí nejméně 3 učitelů, absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení
- učitel může v odůvodněných případech, například při dlouhodobé absenci žáka, vyžádat prozkoušení žáka před komisí

Charakteristika klasifikačních stupňů

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání a na vysvědčení se vyjadřuje klasifikací.

- Žák/žákyně je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - 1 - výborný(á)
 - 2 - chvalitebný(á)
 - 3 - uspokojivý(á)
 - 4 - neuspokojivý(á)

Charakteristika klasifikačních stupňů prospěchu v jednotlivých předmětech:

- 1 - výborný - žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopen samostatné přípravy přiměřeně ke svému věku, projevuje zájem o zvolené studijní zaměření
 - 2 - chvalitebný - žák plní zadané úkoly a učební osnovy s drobnějším nedostatkem
 - 3 - uspokojivý - žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
 - 4 - neuspokojivý - žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě
- Žák/žákyně je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
 - prospěl(a) s vyznamenáním,
 - prospěl(a),
 - neprospěl(a).

Charakteristika klasifikačních stupňů prospěchu na vysvědčení:

- Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.
- Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.
- Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.
- Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku.
- Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

- Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žákovi udělena pochvala , kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Komisionální zkoušky

Mají formu neveřejnou před nejméně tříčlennou komisí nebo formu veřejné prezentace. Koná se v těchto případech:

- přijímací a talentová
- postupová
- závěrečná
- rozdílová
- na základě žádosti ZZ

Cílem komisionálního prozkoušení je hodnocení žáka ve výše uvedených případech při momentálním výkonu. Má podpůrný význam.

Vlastní hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou. Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Škola bude provádět vlastní hodnocení školy průběžně. Vždy pololetně, na klasifikačních poradách, případně na delších týmových a pracovních jednáních. Formy bude volit dle organizačních a provozních možností školy průběžně.